



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

### **Diretrizes de uso**

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.  
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.  
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.  
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.  
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

### **Sobre a Pesquisa de Livros do Google**

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

A

468889

DUPL

869.8  
C353v.  
1904  
v. 8

*Amphibolus*

*de M. F. de Castilho*

EMPRESA DA HISTORIA DE PORTUGAL

SOCIEDADE EDITORA

LIVRARIA MODERNA | TYPOGRAPHIA

R. A. AUGUSTA, 95 | R. A. AUGUSTA, 97

LISBOA

61 709





1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2.

3. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4.

5. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

6.

7.

**OBRAS COMPLETAS**  
**DE**  
**ANTONIO FELICIANO DE CASTILHO**  

---

**VOLUME 15.º**

## VOLUMES PUBLICADOS:

- I — AMOR E MELANCOLIA.
- II — A CHAVE DO ENIGMA.
- III — CARTAS DE ECCO E NARCISO.
- IV — FELICIDADE PELA AGRICULTURA (1.º vol.)
- V — FELICIDADE PELA AGRICULTURA (2.º vol.)
- VI — A PRIMAVERA (1.º vol.)
- VII — A PRIMAVERA (2.º vol.)
- VIII — VIVOS E MORTOS—Apreciações moraes,  
litterarias, e artisticas.
- IX — VIVOS E MORTOS (2.º vol.)
- X — VIVOS E MORTOS (3.º vol.)
- XI — VIVOS E MORTOS (4.º vol.)
- XII — VIVOS E MORTOS (5.º vol.)
- XIII — VIVOS E MORTOS (6.º vol.)
- XIV — VIVOS E MORTOS (7.º vol.)
- XV — VIVOS E MORTOS (8.º vol.)

### NO PRÉLO:

- XVI — EXCAVAÇÕES POETICAS 1.º vol.)



OBRAS COMPLETAS DE A. F. DE CASTILHO

Revistas, annotadas, e prefaciadas por um de seus filhos

---

XV

---

# VIVOS E MORTOS

---

APRECIACÕES

MORAES, LITTERARIAS, E ARTISTICAS

---

VOLUME VIII



LISBOA

EMPRESA DA HISTORIA DE PORTUGAL  
*Sociedade Editora*

LIVRARIA MODERNA || TYPOGRAPHIA

Rua Augusta, 95 || 45, Rua Ivens, 47

1904

869.8  
2353 v.  
1904  
v.8

## SUMMARIO

---

Fundação de um Campo Elysio. — Livraria classica portugueza. — Homenagem á Lingua e Poesia portugueza por um Estrangeiro. — Despedida ao terminar o Autor a redacção do Tomo IV da *Revista Universal Lisbonense*. — Notas. — Indice geral.

## CXCII

### Fundação de um Campo Elysio

(Junho de 1845)

A 6 de Agosto de 1836, apresentavamos nós á esplendida Sociedade dos Amigos das Lettras uma extensa proposta, das honras que a Luiz de Camões importava se fizessem. Consistiam ellas: em se lhe erguer estatua no largo de Belem, e em se trasladarem os seus restos mortaes (dado se chegassem a descobrir) para um cemiterio especial e honorifico, que, inaugurado pelo seu tumulo, ficaria servindo a todos os nossos outros mortos memoraveis por Lettras ou Sciencias.

Em ambas suas partes foi a proposta approvada unanimemente.

Começaram-se para logo, com o auxilio do Governo, e boa paz e favor da Autoridade ecclesiastica, as pesquisas e sondas no convento e egreja de Sant'Anna; do que, foi resultado o ficarmos todos persuadidos, como estamos, de que os ossos do Poeta

existem, e os tivemos nas mãos; segundo faremos ver, quando a seu tempo dermos á estampa essa relação, que não é para a estreiteza de um jornal.

Outro é aqui hoje o nosso empenho.

Nas vespervas de levantarmos as mãos para sempre d'este papel, no qual Deus e os homens nos são testemunhas do como só havemos trabalhado para o bem commum e geral, em tudo a que podia, com as nossas pequenas forças, abranger a nossa grande vontade, queremos pela derradeira vez insistir na ideia, que já então recebêra a approvação de tantos homens distinctissimos em Lettras, mas que as mudanças politicas, e ulteriores cuidados, não deixaram pôr por obra: a utilidade de se estabelecer um Campo Elysio.

Tres considerações nos exforcam para a suscitar-mos, confiados agora no bom exito:

uma, que para obras mui difficeis (;quanto mais para esta, que é facillima!) chega e sobra, de certo, o zelo da presente, muito illustre, e muito illustrada, Camara Municipal, que não perderá o lanço de deixar prendada com tão formosa joia tão formosa Capital;

segunda, que o Governo de Sua Magestade lhe dará benigno a mão, em obra tão promptamente exequivel, de tanto credito e vantagem, e tão intrinsecamente formosa e santa, que nenhuma parcialidade lhe recusará benções;

terceira, enfim, que o nosso tão suspirado, e só agora, ao cabo de tantos annos, restituído Filinto, está ainda aguardando,

como hospede mal acceito, a poisada para seu ultimo descanço; e com Filinto, não menos amigo e benemerito da sua terra, gente, e lingua, que o grande Camões, se póde, com egual conveniencia e propriedade, estrear o Campo Elysio portuguez.

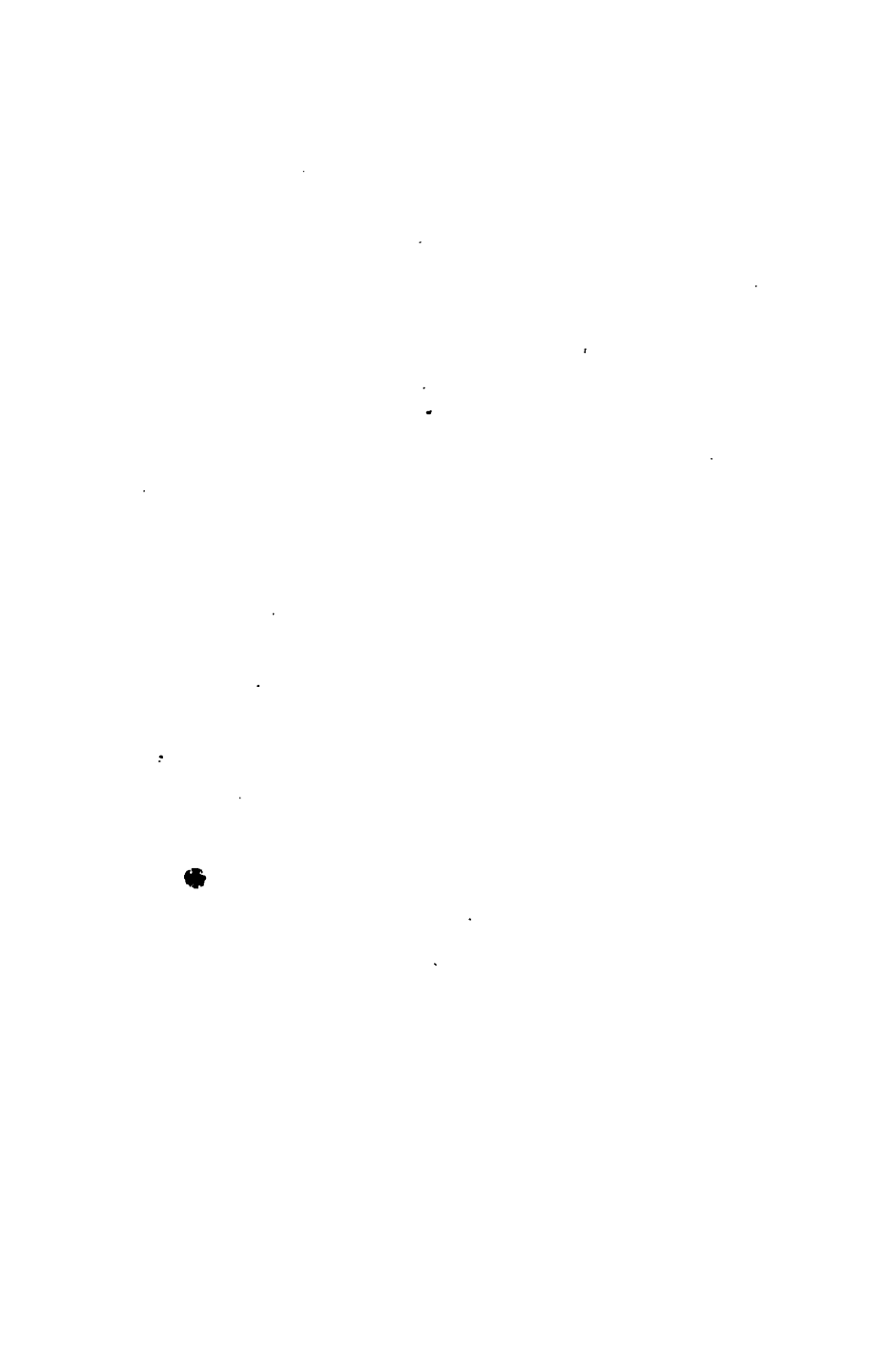
Como explicação do requerimento, vamos copiar da sobredita Memoria um breve excerpto:

.....

(*Nota do Editor* — Para não alongar demasiado este artigo com repetições, remetemos o leitor á pagina 29 do Tomo I dos *Vivos e mortos*, onde ficou transcrita a alludida Memoria).

(*Rev. Univ.*)

---



# CXCIII

## LIVRARIA CLASSICA PORTUGUEZA

(Junho de 1845)

A Lingua de Portugal deve ser a portugueza. Ninguém o contradirá em these; na pratica muitissimos, de feito, hoje o desmentem. N'isto de mez a mez nos desnaturalisamos a olhos vistos; do que, a muitos se dá pouco, ou nada, se já não é que se regosijam.

Abastarda-se e degenéra o falar copioso, valente, suave, e por latino tão artistico, de nossos avós. De linguagem vai passando a algaravia, ou *patois*; de Princeza, a serva.

Podia ter nascido este grande mal, de um grande bem: do muito revolver sciencias modernas, ou extranhos idiomas; mas (por maior miseria) não das sciencias, se não das ignorancias, não dos livros do estudo, se não dos livros da ociosidade depravada, procedeu, e se alimenta, este já agora achaque inveterado, e não sabemos se curavel.

No systema de perfectibilidade encabeçam

tambem isso os que affirmam que o genero humano tem de vir a ser uma só familia, pensando e exprimindo-se toda por um modo. Seja assim.

*Or, mes amis, bénissons Dieu,  
Qui met chaque chose en son lieu;  
Celles-ci sont pour l'an trois mil.  
Ainsi soit-il*

Não queremos brigar com o sebastianismo da philosophia; dizemos só, com vénia e boa-paz dos seus sectarios, que, se o nosso planeta, na sua viagem preestabelecida, tem de chegar a essa ilha encoberta, não hão-de ser forças nossas, nem de ninguem, que o accelerem ou retardem.

Em sahindo a folhinha do anno 3:000 estaremos (os que estivermos) na terra da Promissão, a falar todos francez, se não fôr allemão, ou outra coisa. Como, porém, d'aqui até lá, temos muita noite que dormir fora, e muitas gerações que enterrar, e em todo esse tempo cada povo (com licença dos philosophos do anno 3:000) ha-de ter, segundo nos parece, a sua casa e vivenda á parte, convem que, sem desestimar aos outros, cada um tenha brios de ser o que é, ame, zéle, e defenda, os seus haveres. E' uma philosophia esta mais rasteira, porém muito clara e muito util.

Querermos ser já do anno 3:000 no anno de 1845, seria o mesmo que pretenderem ser do anno de 1845 os bemaventurados do anno aureo de 3:000. Cedâmos á attracção, *mas*, como todos os corpos da Natureza,



sem desobedecermos ao mesmo tempo á repulsão. Qualquer das duas forças, se com a outra se não conchava e tempéra, leva inevitavelmente á perdição.

E quanto á Lingua, sobre tudo, que é de todos os bens o mais intimo e inalienavel para cada gente, nós sobre tudo, que possuímos uma, a que só falta um pouco mais de boa cultura para exceder as melhores, e egualar-se com as optimas, guardemol-a como um santo amuleto de patrio amor, quando não seja como instrumento serviçal, que a nenhuma necessidade do entendimento, da phantasia; ou do coração, se ha-de nunca de veras recusar.

O como entendemos que importa hoje servirmos a nossa Lingua, já em artigos especiaes d'este mesmo jornal o declarámos. *Liberaes* da Linguagem se alcunham a si mesmos os que só a querem enriquecida com as expressões das novas ideias. Os *liberaes* porém da Linguagem somos nós, que adoptamos de boa-mente quantos vocábulos ou phrases, embora peregrinos, se nos fazem mistér para abranger a esphera das nossas sciencias, mais ampla que a de nossos avós, e, de mais, consentimos e instamos que se use de quantos vocabulos ou phrases já foram nossos, e só por incuria ou moda se perderam ou retiraram do trato, e não por desnecessidade que d'elles houvesse, ou por alguma peculiar rasão que os desauto-risasse.

{ Quem será mais a favor de uma Lingua?  
{ os que dizem possua ella o que poder ir  
grangeando? { ou os que, puchando pelos

titulos e tombos de sua fazenda antiga, lhe persuadem que a ajunte ao fruto de seus presentes suores?

As vantagens litterarias que d'estas reivindicações se podem lucrar para os versos e para a prosa, já tambem as apontámos aos que não escrevem, que aos outros a sua mesma experiencia lh'as haverá apontado.

Convencidos de todas estas verdades, que ninguem seriamente se proporia refutar, apprehendemos oppôr um diquesinho á caudalosa alluvião da francezia soberba e proterva, que ameaça afogar por derradeiro a maus e bons.

Não vindo em propriedade nossa o cabedal necessario para a obra, ás minas grandes e proximas nos fomos procural-o e escolhel-o. Tomámos dos mestres da nossa Lingua os melhores trechos, que para recreação e estudo podessem servir ao mesmo tempo; e esses são os que, sob o titulo geral de *LIVRARIA CLASSICA PORTUGUEZA, ou collecção do melhor que nos principaes escritores portuguezes, assim prosadores como poetas, se encontra, por —Antonio Feliciano de Castilho, e José Feliciano de Castilho—* vamos publicar desde já, e sem mais intervallo que oito ou dez dias de tomo a tomo.

Eis aqui a ordem e condições d'esta edição.

Imprimir-se-hão alternadamente os melhores prosadores e os melhores poetas, a quem possam legitimamente competir os foros de mestres em nossa Lingua. Em cada *prosador*, e em cada *poeta*, só se aprovei-

tará a nata e 'o beijinho dos seus escritos; do que, se fará um tomo, ou mais, segundo fôr a quantidade da materia; cada tomo em formato de 32.<sup>o</sup> e leitura cheia, só custará, broxado, 120 réis.

As utilidades obvias e incontestaveis de subscrever para esta obra são principalmente duas:

1.<sup>a</sup> — acharem já o trigo, de que se hão-de sustentar, fóra da muita palha que o encobria, escrivado, limpo, ensacado, e encelleirado; isto é: poderem ler seguidamente em sua Lingua coisas sempre formosas e aprasiveis, que deveriam como acepipes ser procuradas, ainda que de sustento e remédio não servissem, como servem;

2.<sup>a</sup> — conseguirem por preço quasi nullo, sobre esta grande economia de tempo e paciencia, outra não pequena de prata e ouro, pois que, em poucas dezenas de volumes quasi gratuitos, apertarão a substancia de centenaes de obras em 8.<sup>o</sup>, em 4.<sup>o</sup>, e em folio, que, attenta a raridade de muitas d'ellas, só por contos de réis se poderiam ao presente colligir.

Aos excerptos de cada autor ajuntaremos no fim a noticia de sua Vida, e o juizo critico de suas obras e estylo; e á summa da collecção um volume de introducção (que todavia não sahirá n'estas primeiras semanas), no qual nos propomos tratar, mais de espaço, da arte de escrever em portuguez, segundo nossos estudos e observações nol-a hão feito conhecer.

O primeiro autor que vamos estampar é o Padre Manuel Bernardes, o mais opulento de Linguagem patria, quanto a nós, o escritor delicioso, para doutos e indoutos, logo que appareça alliviado da parte argumentativa, ou puramente mystica, que afoga o mais das suas paginas.

(*Rev. Univ.*)

---

## CXCIV

**Homenagem á Lingua e Poesia portugueza  
por um Estrangeiro**

(Junho de 1845)

Da cortez officiosidade do snr. Manfredo Bertone, Representante da Sardenha n'esta Côrte, e consanguineo de mui subidas fidalguias do nosso Reino, recebemos, por mão que muito mais agradavel nos tornou o mimo, pela mão do nosso erudito amigo e poeta o snr. Viale, uma obra italiana, cuja noticia deve, por mais de um modo, ser deleitosa a nossos leitores. Eis aqui o seu titulo:

*MARILIA DI DIRCEO*  
*lire di Tommaso Antonio Gonzaga*  
*brasiliano*  
*tradotte da portoghese*  
*da*  
*Giovenale Vegezzi-Ruscalla*  
*Torino — 1844.*

\*

O passar poesias da nossa formosa Lingua portugueza para a sua formosa Lingua

italiana, fazel-o com tanto amor, esmero, e mestria, que, sendo fiel a traducção, ficou parecendo liberrimo e graciosissimo original, antolhou-se ainda pouco ao snr. Vegezzi-Ruscalla para nos testemunhar todo o benevolo interesse que nos consagrava.

Dedicou o livro á Academia Real das Sciencias de Lisboa, e lhe ajuntou um prologo, que nós vamos dar em Linguagem, para regalo dos que ainda se presam de ser Portuguezes, e confusão dos zotes, que se envergonham d'esta boa terra, só ruim em os ter creado a elles, e d'esta Lingua, por nenhuma outra excedida, em que foram acalentados no berço, e com que folgaram a sua infancia.

Oiçâmol-o; é um filho da Italia quem vai falar.

---

«Assim como a Litteratura hespanhola não alardeia só. Cervantes, Lope, Calderon, e Ercilla, assim a portugueza se não gloria unicamente com aquelle grande épico de Camões; e todavia, a exceptuarmos este, já quatro vezes (que eu saiba) traduzido em nosso idioma, até os nomes dos maiores luzeiros do Parnaso lusitano, como bem adverte Biondelli, são desconhecidos á mór parte dos Italianos.

«Por me parecer que hoje em dia, quando as diversas nações que formam o grupo slavo, e as diversas germanicas, se unem entre si, e se propõem fazer commum o seu patrimonio, outro tanto devem fazer os outros povos de que se compõe a grande familia

latina, determinei, com os meus apoucados conhecimentos, concorrer para este empenho, fazendo conhecer aos meus patricios os poetas de um povo nosso irmão, de um povo que na Historia grangeou alta nomeada pelo seu hardimento maravilhoso, que tão bem contribuiu para redimir a Europa do jugo mahometano, que descobriu tantas terras e tantos mares, e que dilatou o estandarte da Cruz pela Asia, pela Africa, e pela America, de um povo, finalmente, cuja gloria, a despeito das politicas variedades, por onde veio a perder a herança das conquistas compradas com o seu sangue, tem de durar em quanto durar o mundo.

«Movido d'estas considerações, e tambem d'aquella sentença de M.<sup>mo</sup> de Staël, a saber, que se não pode ás Lettras fazer beneficio maior, do que transportar de uma para outra Lingua as obras primas do talento, já na *Anthologia estrangeira*, publicada em Turim por Pomba, no volume de Março de 1830 estampeei uma longa Memoria acerca dos escritos de Barbosa du Bocage, autor dos mais populares em Portugal. Hoje dou á luz a traducção completa das obras de um Poeta, caro aos Portuguezes de um e de outro hemispherio, e o qual já tinha logrado a honra de ser vertido em francez, inglez, e allemão.

«Algo direi da traducção presente.

«Não sou eu poeta, nem escritor primoroso. Para ser poeta, falleceu-me o engenho; para me fazer primoroso escritor faltaram-me os meios. Com estas duas minguas, ¿como não seria para mim trabalho de costa acima o trasladar para italiano, em equal

quantia de versos, das mesmas medidas, e com as mesmas voltas de consoantes, poesias escritas n'uma Lingua, que, dado seja irman da nossa, me oppunha duas difficuldades especiaes?

«O portuguez, em muitas palavras de etymologia latina, supprime varias consoantes, e ás vezes até syllabas; e por isso, agorentando os vocábulos, logra metter maior numero d'elles em cada metro, e portanto facilta que, em egual numero de syllabas, se accomodem mais ideias do que em italiano.<sup>1</sup>

«Em segundo logar, conforme notaram Bouterweck, Sismondi, Schlegel, Denis, e Hallam, a Poesia portugueza propende de si para o genero pastoril; d'onde provém serem lá nobres e elegantes alguns termos, que entre nós são triviaes e rusticos; pelos quaes já Horacio tinha dito

*Difficile est proprie communia dicere;*

e esta difficuldade confesso eu, que nem sempre tive a fortuna de a vencer.

«Ora, a isto ainda se ha-de acrescentar que as Linguas, por mais semelhantes, por mais travadas que uma com outra sejam, teem sempre locuções e vocábulos peculiares, que exprimem conceitos, ideias complexas, ou gradações de ideias, que não ha traduzir para as linguas irmans; verbi gratia: o francez *flétrir*, o hespanhol *zaguero*, o portuguez *saudade*, o valacco *mitescu*, que os dê cá alguém em italiano, sem ser por circumloquios, com que sempre se apouca a



formosura, a efficacia, ou a energia do texto original.

«Estas advertencias me pareceu bem prepôr já aqui, para que os leitores houvessem de ter alguma indulgencia no sentenciarem este meu humilde labor.

«Por desejo de ganhar fama, não é que eu saco á luz a traducção das lyras de Gonzaga. Já rastejo pelo nono lustro; tardio e louco fôra o empenho. Tão pouco é, para alardear que entendo o portuguez, porque essa donosa Lingua, qualquer Italiano a aprende sem nenhum custo.

«Obrigou-me, repito, o desejo de concorrer para apertarmos relações litterarias com um membro d'aquella familia latina, á qual já nós outros tambem pertencemos, e que é vergonha não conhecermos. Obrigou-me o amor que tenho a uma Litteratura, que no genero pastoril e bucolico leva a palma a todas as mais da Europa. Forçou-me a ancia de render, quanto em mim cabe, homenagem a uma Nação, que bem merece que o agradecimento universal a compense do seu antigo poderio, ; tão desfalcado agora! Em summa: emprehendi esta publicação, para que entre nós se honrasse um engenho, cuja memoria no Brazil e em Portugal está sobrevivendo á sua desventura, ao passo que o esquecimento cobre os sepulcros dos seus perseguidores.»

---

Eis aqui o breve prologo do snr. Ruscaila, cujo nome, por gratidão (quando já por

admiração não fosse) deve ficar na lembrança de todos os amigos da nossa terra.

Antes de rematarmos este artigo com um excerpto da traducção, confrontado com o seu original, e que muito de industria deixámos para este numero, por ser o seu assumpto o San-João, uma curiosa noticia queremos dar, qual de pessoa fidedigna a recebemos.

A dama cantada pelo nosso Gonzaga, sob o nome de *Marilia*, ainda hoje vive na sua provincia de Minas-Geraes. Casára depois da morte do Poeta com um Official militar, e está viuva. Poucas mulheres terão visto em sua vida derramar-se pelo mundo os seus louvores, como esta.

---

### LYRA XIII

(ORIGINAL DE GONZAGA)

Arde o velho barril, arde a cabeça <sup>2</sup>  
em honra de João na larga rua;  
o crédulo mortal agora indaga  
qual seja a sorte sua.

Eu não tenho alcaxofra que á luz chegue,  
e n'ella orvalhe o ceo de madrugada,  
para ver se rebentam novas folhas  
aonde foi queimada.

Tambem não tenho um ovo que despeje  
dentro de um copo de agua, e possa n'ella  
fingir palacios grandes, altas tórres  
e uma náu á vella.

Mas jah! em bem me lembro; eu tenho ouvido  
que na bocca um bochecho de agua tome,  
e traz de qualquer porta attento esteja  
até ouvir um nome;

que o nome que primeiro ouvir, é esse  
o nome que ha-de ter a minha amada;  
pode verdade ser; se fôr mentira,  
tambem não custa nada.

Vou tudo executar; e de repente  
ouvi dizer o nome de Filena;  
despejo logo a bocca; jah! não sei como  
não morro ali de pena!

Apparece Cupido; então soltando  
em ar de zombaria uma risada,  
«E que tal—me pergunta—esteve a peça?  
«não foi mui bem pregada?

«Eu já te disse que Marilia é tua;  
«tu fazes do meu dito tanta conta,  
«que vais acreditar o que te ensina  
«velha mulher já tonta!»

Humilde lhe respondo: «Quem debaixo  
«do açoite da Fortuna afflicto geme,  
«nas mesmas coisas que só são brinquedos,  
«se agoiram males, teme.»

---

LYRA XIII

(TRADUÇÃO DE RUSCALLA)

Arde il vecchio barile, arde l'imgo  
In onor del Battista per la via;<sup>3</sup>  
E il credulo mortale in esse indaga  
Il suo avvenir qual sia.

Carciofola non ho da spor la notte  
Alla rugiada, onde osservar se prese  
All'alba susseguente nuove foglie  
Dov' esse furo incese.

Non ho del pari un' uovo da vuotare  
Entro una coppa piena d'acqua, e in quella  
Poter poscia vedervi armate navi,  
E torri, e gran castella.

Però ricordo questo sortilegio:  
 S'empia d'acqua la bocca ed appiattato  
 Dietro un uscio si resti, in fin a tanto  
     Ch' um nome é pronunciato.

Quello che s'ode è il nome di colei  
 Che l'amata esser dee. Si tenti, or bene,  
 Il sortilegio; se sarà un inganno,  
     Qual male me ne viene?

M'empio d'acqua la bocca, e stommi all' uscio.  
 Ohimè! qual nome ascolto mai? Filena!  
 Estatico rimango, e non sò come  
     Reggo del duol la piena.

Allora smascellando dalle risa  
 Cupido apparve, incontro me si feo,  
 E «T'ho burlato come va» me dice,  
     «O credulo Dirceo!

«Ti dissi mille volte: È tua Marilia;  
 «Pur così poco credi a mie parole,  
 «Che fidi negli strani sortilegi  
     «Di stolte donnicciuole?»

Rispondo: «Un infelice ch' avverarsi  
 «Vide ogni rio presagio di sventura,  
 «Agli sciocchi aruspicii della plebe  
     «Dà retta, e s'impaurá.»

### Notas de Castilho ao artigo antecedente

<sup>1</sup> Bem quizeramos nós que esta parte de louvor dado pelo snr. Vegezzi-Ruscalla á nossa Lingua fosse bem merecida; infelizmente não o é.

De facto, encurtámos nós muitas palavras latinas por syncope, e até não poucas por apócope, como nos infinitivos presentes dos verbos, e em muitos ablativos romanos, dos quaes (e não dos outros casos) tirámos os nossos nomes, como bem nos advertiu o nosso eminente philólogo, e amigo muito particular, o Ex.<sup>mo</sup> Snr. João de Sousa Pinto de Magalhães.

Não obstante porém todo este largo uso de apó-  
copes e de syncopes, sempre a Língua italiana nos  
ficou levando vantagem em brevidade.

Muitas coisas lhe contribuem para essa invejavel  
excellencia: a licença amplíssima que elles teem para  
reducção e suppressão de syllabas por synéresis e  
apócope; sobre tudo a terminação dos seus pluraes,  
tanto de nomes como de verbos, em vogal; o que  
lhes proporciona a cada passo economisarem uma  
syllaba, absorvendo a ultima d'esses pluraes na pri-  
meira vogal do seguinte vocábulo.

Quanto aos artigos, palavras que, por sua indispen-  
savel frequencia, não podem deixar de ser conside-  
radas aqui, parece que melhor estamos nós com o  
feminino *a as*, pois, começando por vogal, se póde  
elidir com a syllaba precedente, o que se não dá em  
*la e le*; mas, em compensação, *as e os*, e todos os seus  
compostos, *nas, nos*, etc., não se podem absorver em  
vogal que se lhes siga.

Este exame comparativo da contextura interior  
das duas Línguas, seria longo, fastidioso, e imperti-  
nente para aqui; mas a verdade da nossa asserção,  
isto é, que o poeta portuguez não póde accomodar  
tantas palavras, e consequentemente tantos conceitos  
no seu verso, como o italiano no seu, pode-se de-  
monstrar *a posteriori*, e por um calculo arithmetico;  
eil-o aqui:

Nós vamos confrontar duzentos versos hendeca-  
syllabos italianos, com outros tantos portuguezes  
da mesma medida, tomados uns e outros sem esco-  
lha, e seguidos; contar as palavras n'uns e n'outros  
comprehendidas, e comparar a final as duas sommas.

É excusado advertir, que n'uma e n'outra parte  
havemos de contar com os nomes e verbos, artigos,  
conjuncções, e toda a especie de particulas, visto  
serem ingredientes indispensaveis da Linguagem; o  
contrario seria um erro igual ao de quem, para ave-  
riguar o comprimento de um muro, quizesse medir  
só as pedras, e não a argamassa que as liga.

*Furioso* — de Ariosto. Tem nos primeiros 40 ver-  
sos palavras 290.

*Lusiadas* — de Camões. Nos primeiros 40 versos,  
palavras 259.

*Jerusalem* — do Tasso. Nos primeiros 40 versos  
palavras 311.

*Ulyssêa* — de Gabriel Pereira de Castro. Nos primeiros 40 versos, palavras 275.

*Conquista di Granata* — de Gratiani. Nos primeiros 40 versos, palavras 294.

*Caramurú* — de Durão. Nos primeiros 40 versos, palavras 260.

*Carmagnola* — de Manzoni. Nos primeiros 40 versos, palavras 299.

*Catão* — de Garrett. Nos primeiros 40 versos, palavras 222.

Traducção da *Iliada* — por Monti. Nos primeiros 40 versos do Livro IX (não temos á mão o 1.º volume) palavras 252.

Traducção da *Odyssêa* — por Viale. Nos primeiros 40 versos, palavras 237.

Sommam nos duzentos versos italianos, que deixamos accusados, 1:446 palavras.

E nos duzentos portuguezes, 1:253 palavras.

Em duzentos versos podem, por consequencia, os Italianos metter mais do que nós (termo médio) 193 palavras; o que dá quasi uma palavra de mais a cada um dos seus versos hendecasyllabos, relativamente aos nossos.

Julgámos dever esta rectificação á verdade; se não é lisonjeira para a nossa Lingua, tantos outros méritos sabemos nós que ella tem, que a podemos chamar *formosissima*, sem a lisonjear.

Ao snr. Ruscalla pedimos perdão d'este commentariosinho, que em nada pode prejudicar o seu crédito; pequenas inadvertencias tambem as teem os grandes homens.

<sup>2</sup> Releva notar, que o incompleto e equivoco d'esta expressão não póde deixar de induzir em erro a um Estrangeiro. *Imago* não significa de certo *cabeça de alcatrão*; mas tão pouco a palavra *cabeça* só por si o significa. A culpa d'esta infidelidade do traductor vá pois ao autor, a quem pertence.

<sup>3</sup> «*La notte che precede la festa di S. Giovanni era una volta al Brasile dedicata ai sortilegi, di cui è discorso in questa Lira. Oggidì si praticano ancora, ma per ischerzo, non per goffa superstizione.*»

## CXCV

**Despedida ao terminar o Autor a redacção  
do Tomo IV da «Revista Universal Lisbonense»**

(Junho de 1845)

E' enfim chegado o apartamento.

Quatro annos de perfeita convivencia com tamanha e tão boa parte do nosso Publico, nos estão enchendo esta hora de saudades. Todavia se não pode excusar o lance. Partimo-nos, e para sempre.

Pouco espaço nos fica já para a despedida. Aproveitemol-o, em recordar, por alto, o mal e o bem dos largos dias, em que andámos juntos. Será para nós tirarmos doutrina da experiencia; e poderá ser tambem para quem vem sentar-se ao leme em nossa vez, carta de mareação com os principaes baixios e portos assignalados.

Melhores ventos e fortuna lhe dê Deus, pulso mais valente, sciencia mais funda. De boa-vontade e diligencias, é que lhe não poderá nunca dar mais do que nós tivemos.

\*

Por varias mudanças passou, desde o seu nascimento até hoje, a *Revista Universal Lisbonense*. Todas essas mudanças foram re-formações, e não partos fortuitos de inconstante phantasia.

Iamos trabalhando, e ouvindo o que de fora se nos dizia; sem nos importar se era o zelo, a inveja, ou a malignidade, quem falava; escutando tudo, registando tudo, verificando tudo pela reflexão, ou ensaiando-o na pedra de tocar da experiencia.

Deixámo-nos ir ensinando do uso, e por elle fomos progressivamente alterando, ora o desenho do todo, ora o modo da edificação, n'uma, ou n'outra, ou em muitas partes; até que enfim, viemos a assentar no systema que viamos apraser á pluralidade, e no qual, por isso mesmo, haveríamos indubitavelmente perseverado, se tivéssemos de progredir.

Alguns de nossos leitores, pouquissimos em numero, posto que dos mais attendiveis por sua sciencia, desejavam, por credito portuguez e bem da publica instrucção, ver transformar-se esta folha em jornal grandioso e solemne, em intérprete da alta civilização europeia, em narrador de todos os progressos, inventos, e descobrimentos, discussor de todas as theses mais importantes, de todas as theorias *a-la-mo-la* da philosophia social, da philosophia artistica, da philosophia litteraria, etc. Desobedecemol-os, e não os podiamos obedecer.

¿Tinhamos nós o millesimo das forças indispensaveis para tamanha empresa?



¿Podíamos, ao menos, contar com assaz de auxiliares que nol-as supprissem?

¿Caberiam tratados e dissertações em doze pequenas paginas de impressão?

¿Encontrariam em Portugal sufficientes leitores, e sobretudo sufficientes compradores?

Quatro redondas negativas saem de todas as boccas contra estas quatro questões pré vias.

Logo, se, dissimulando todas as differenças, que vão de terra a terras, e de gente a gentes, houvessemos affectado seguir por todas as alturas do saber humano as grandes Redacções das grandes Revistas estrangeiras, tantas das quaes, por lá mesmo, se teem visto despenhar e perecer, nem como Icaro chegaríamos a deixar fama de insensatos, porque em vão tentariamos arrancar o primeiro vôo, com as nossas azas feitiças e mal postas.

Mas emfim: dêmos que tinhamos logrado compôr, ou traduzir, essas maravilhosas dissertações; ¿aonde deposital-as? ¿Bastaria a nossa vontade para fazer o milagre? ¿Obediente á nossa ambição, cresceria o nosso apoucado semanario até um volume d'esses armazens scientificos e litterarios da Inglaterra, da Allemanha e da França? ¿Não reventaria logo ás primeiras vangloriosas aspirações, como a ran da fábula?

E dado realmente que não, perguntae aos livreiros onde ha ahi Publico para taes obras em portuguez.

\*

Convencidos de que o maior inimigo do bom é sempre o *optimo*, e o muito riscar o

mais certo modo de nada fazer, circumscrevemo-nos com os limites do possível. Posposémos as deleitações do amor proprio aos conselhos da verdadeira utilidade. Aceitámos e procurámos para a nossa primeira Parte, menos os discursos ostentosos, os systemas retumbantes, e as novidades duvidosas ou inapplicaveis, do que os preceitos exequiveis, as receitas prestadias, as regras comprehensíveis, e faceis de pôr em prática, os alvitres de applicação obvia e efficaz.

Tambem a nós algumas vezes nos tentavam a vontade as longas e maravilhosas descripções dos portentos effeituados, ou promettidos, lá ao longe, pelas sciencias e riqueza de mãos dadas. Mas.... olhavamos logo para o estado da nossa terra; e, contrangidos a escolher, pela impossibilidade de darmos tudo, preferiamos as modestas discussões do fabrico do nosso azeite, da iluminação das nossas cidades, da exploração das nossas minas, da feitura dos nossos vinhos, da edificação das nossas casas, do trato e cura dos nossos rebanhos, do preparo dos nossos adubios, do aproveitamento dos nossos trigos, da producção dos nossos queijos e manteigas, da abundancia das nossas aguas, da navegação dos nossos rios, da saude da nossa gente, da economia do nosso luxo, da educação da nossa infancia, do progresso das nossas fabricas, da civilização e moralisação do nosso vulgo, soldados e marinheiros, da animação da nossa industria, das precauções e refugios para os nossos incendios; não nos correndo de descer até ás minimas clausulas das commodidades

domésticas, a essas realidades tão reaes da vida physica, a ninguem indifferentes, nem sequer aos Demócritos de obra grossa, que, para alguma coisa fazerem, as escarnecem, e se presumem logo por isso encartados no *bom tom*.

Se andavamos bem ou mal guiados n'estas preferencias, não nos pertence a nós o decidil-o. Expomos só os motivos que nos determinaram.

A unica censura, que no tocante a tudo isto se nos poderia fazer com justiça, é que nem todas essas receitas, conselhos, e alvitres, ajuntados para aqui por um grande numero de sabios e curiosos, se acharia na prática responderem ás promessas.

Assim é; mas tambem é assim, que, se não houvessemos de publicar senão os verificados por nós mesmos, quasi nenhuns apresentariamos; muitos preciosos se perdêram, e se não acharam hoje, como se acham, aproveitados e seguidos por centenares de familias desde o Algarve até Traz-os-montes.

\*

Outro achaque punha tambem a alguns d'esses artigos um idiota, que nos brindou com uma carta anonyma, em tempo em que ainda liamos taes miserias; a saber: que algumas d'essas receitas as tinha elle já lido em tal ou tal livro estrangeiro.

¡ Oh! ¡ patriotismo admiravel! ¡ Oh! ¡ sagacidade inaudita de um talentão encoberto! ¡ Já um conselho util não presta, se não original! Rasguemos da pharmacopeia portu-

gueza todós os medicamentos, cuja formula já nas francezas se houvesse lido. Queime-mos nove decimos dós nossos livros elementares de estudo, porque não passam de traducções ou imitações.

Mas é vergonha responder a parvozezes, reconhecidas como taes até pelos parvos que as escrevem.

\*

Sobre o nosso capitulo das noticias, tam-bem por vezes ouvimos sussurrar censuras.

Queriam uns que dessemos conta dos principaes successos de todo o mundo. Tanto como elles, o desejavamos nós; mas, não havendo logar para tudo, sem-rasão nos parecia deixar no escuro o de casa, para memorar o de fora; mormente quando o de fóra em mil jornaes se regista, e o de casa se omitta em quasi todos; accrescendo ainda, que um successo de menor vulto maior parece, e mais interessa, quanto mais perto nos occorre em logar e tempo. Os feitos peregrinos para pouco mais servem que para a curiosidade, em quanto os conterraneos são muito para curiosidade, e muito mais para exemplo, precaução, e documento.

Pode ser que tambem n'isto errassemos; mas já se vê que não foi erro sem boa desculpa.

\*

A outros discontentava o relatorio de tantos crimes, já porque os entristecia, e já (diziam elles) porque esses crimes narrados se podiam tornar sementes de outros.

Nenhuma das duas razões nos toou nunca. A quem inventa, poderá e deverá extranhar-se que produza horrores onde podia crear amenidades; mas a quem historia (e um Jornal é uma carreação continuada de materiaes para a Historia), a quem só historia, dizemos, incumbe expôr fielmente e nas devidas proporções, em que mutuamente se acham, o feio e o formoso, os quadros do que se deve fugir, e os quadros do que deve imitar-se.

\*

Outros passavam ainda além, e desacreditavam-nos (mais illusa do que maldosamente, cremos nós), dizendo que nos compraziamos em doirar e lustrar os vícios, os crimes, os monstros moraes, para que apparecessem apraziveis e seductores. Era totalmente pelo avêssio; e ninguem nos desmentirá com documentos.

Nenhuma d'essas noticias negras continha nem sombra de apologia a principios depravados; antes em quasi todas, ou o modo de as expôr, ou o commentario que se lhes incorporava, ou o titulo que se lhes inscrevia, continha a san doutrina por modo claro e franco, e muitas vezes energico e persuasivo.

Folgamos de nos persuadir de que o nosso illustre successor não ha-de enjeitar o nosso systema, deixando de colligir, por tristes ou feios, os elementos para a estatistica moral da nossa idade.

\*

No julgamento das obras procuravamos ser rectos e imparciaes, mais propensos por

condição a favorecer, que a maltratar; mas pouco bem nos démos com o officio.

Do nosso amor á verdade e ás Lettras só tirámos dissabores, que a final vieram quasi a dar em arrependimentos; por onde, nos não atrevemos a recommendar a ninguem um systema, tão honesto sim, mas tão nocivo.

Isto só nos consola das brutalidades, de que fomos, e de que ainda talvez continuaremos a ser, victimas: que nunca mentimos em desabono de quem quer que fosse. Errar, podia ser; mas com tropeços e quedas só do entendimento não se alvoroça a consciencia. Nunca presumimos de infalliveis; de veridicos sempre.

Nas discussões forcejámos por não transcender nunca limites, que a razão, que a decencia, que o interesse proprio, que o senso publico, não consentem se ultrapassem. Algumas vezes porém (nenhuma verdade, por agra que seja, se deve negar na hora suprema) algumas vezes fomos desphilosophicamente severos, e impolidamente desabridos; verdade é que nunca sem vehemente e iniqua provocação, e nem todas as vezes que taes provocações se nos fizeram. Devêramos ter despresado a todas por egual; vemol-o agora, que estamos com o sangue frio e rebalsado no coração. Mas ha horas e lances, em que um estoico mesmo acutila, e em que até o Fundador da Religião da caridade, o Autor do preceito do *perdoar sete vezes multiplicadas por setenta*, leva do azurrague. Não prégamos a vingança; não nos justificamos de haver cahido; explicamos só

essas nossas quedas. Homens eramos, picados muito mais do que se podia soffrer, e quasi sempre muitissimo mais do que o Publico presencava.

N'esta parte é que nós temos fé em que havemos de ser excedidos pelo nosso successor; mas tal humilhação, desejamol-a, que será um bom e muito necessario exemplo dado ao Povo que lê, e á muita plebe ignobilissima que hoje escreve.

\*

A Linguagem, posto que de tantas e de tão diversas mãos procedessem os artigos, de que se atuchavam as nossas paginas, diligenciavamos que fosse pura nas palavras, phrases, e contextura d'ellas. Não a damos por impecavel toda, antes lhe sabemos e confessamos descuidos, e não leves. Todavia, temos certeza provada, de que o nosso empenho, mantido no discurso d'estes quatro annos, a favor da Lingua portugueza, não foi totalmente perdido. Os documentos não os havemos de exhibir, mas podiamos. Contentamo-nos com as provas de testemunhas. Por nós depõem em voz alta os partidarios da vernaculidade, e depõem contra nós (o que não vale menos) os pintalgados foliões da *gallici-parla*.

\*

Terminamos.

¿Foi a obra, que deixamos cerrada, merecedora de louvor, ou de reprovação?

Com as mãos ambas sobre ella responde-

mos: que de louvor, por parte da vontade; e ninguém nos contradirá. No de mais, desamparamos a sua defesa; talento e pericia, dá-os a Providencia a quem lhe apraz. Em carecer de taes dotes, ou em só os possuir em tenue grau, não ha deshonra.

Mas desamparamol-a com affoiteza, com serenidade.

¿E por que não? ¿Por que não presumiremos bom um livro, para onde convergiram, de toda a parte, as luzes de tantos talentos, de quasi todos os talentos de Portugal?

Os verdadeiros louvores e agradecimentos, a elles tocam; a nós só nos cabe o de os havermos concitado, e convertido em commum proveito a sua generosa benevolencia para comnosco.

Lisboa, 17 de Junho de 1845.

---



## NOTAS DOS EDITORES

AOS OITO VOLUMES DOS

# VIVOS E MORTOS

---

Non hominum interitu sententiæ  
occidunt, sed lucem auctoris for-  
tasse desiderant.

CICERO—*De natura deorum*—I, v.

Pela morte dos homens não mor-  
rem com elles as opiniões que pro-  
fessaram; o que precisam talvez é  
ser postas na verdadeira luz de seus  
autores



## NOTAS AO VOLUME I

Pag. 9 e seguintes. — Primeiras relações de Castilho com a Academia Real das Sciencias.

E' interessante esta carta pelo seu tom singelo e quasi infantil, e mostra o alto prestigio da sabia corporação. Era seu Protector el-Rei D. João VI; Presidente o senhor Infante D. Miguel; Vice-Presidente o Marquez de Borba. Havia Socios honorarios, nacionaes e estrangeiros; Socios estrangeiros; Socios veteranos; Socios effectivos; Socios livres, e Socios correspondentes.

O Secretario, Rodrigo Ferreira da Costa, Official da Secretaria geral do Exercito, morador na rua da Rosa das partilhas n.º 147, respondeu a Castilho em termos benevolos.

A carta de pagina 15, em que o Poeta agradece a sua nomeação de Academico, revela satisfação intima por tão invejavel distincção.

Na pagina 17 allude-se ao elogio das Letras feito por Cicero na defesa do poeta Aulo Licinio Archias. Esse elogio, muita vez citado, é como segue:

.....«;Pensarás que nos seria possivel, em tamanha variedade de assumptos, chegar para tudo a que nos dedicamos, se

não cultivassemos o espirito com o estudo? ; ou que o animo fosse capaz de tão grande contensão, se o não descançassemos com a applicação intellectual? De mim, confesso que a ella me entrego. Muitos se envergonharão de se absorverem no trato litterario, quando d'elle nenhum fruto resulte para o proximo, nem saia nenhuma luz; mas não acho que me deslustre, Juizes, isto de viver estudioso ha tantos annos, a ponto de nunca me ver distrahido pelo meu commodo, nem pelo meu descanço, nem pelos praseres, nem sequer pelo somno.

«Ninguém me pode reprehender, ninguém me pode extranhar, se as horas que outros empregam nos seus negocios pessoaes, na celebração de dias festivos e jogos, em agradaveis occupaões, e até no descanço da alma e do corpo, as horas que outros dão a banquetes demorados, a partidas de dados, a exercicios corporaes, as entregue eu aos meus estudos; e mais se me deve relevar esse uso que faço do meu tempo, considerando que este mesmo discurso que ouvís, e as minhas faculdades oratorias, nasceram da minha applicação, dedicada sempre, quanto em mim cabe, aos meus amigos que d'ella carecem. Pode tudo isso figurar-se de leve importancia; mas eu no meu intimo é que sinto quanto vale, e de que fonte derivou.

«De feito: se desde a mocidade me não houvesse eu persuadido de que não ha na vida coisa mais apetecivel que a boa fama e a honestidade, e que para as grangear devem ter-se em pouco as dores corporaes,

os perigos de morte e exílio, nunca por vós eu me teria arrojado a tantas lutas, nem me arrostaría com os assaltos quotidianos de tantos homens sem pudor. Cheios de exemplos estão os livros, cheias as sentenças dos sabios, cheia a Antiguidade; e haveriam essas memorias de fazer em trevas, a não ser o facho das Lettras. Não só para nosso conhecimento, mas para nossa imitação, quantas figuras de notabilissimos varões nos não deixaram expressas os escritores gregos e latinos! Tomando-as sempre como exemplares nos actos da publica administração, e meditando-as, conformava eu com ellas o meu espirito.

«Perguntará por ventura alguém:

«! Quê! } esses mesmos varões summos, cujas virtudes as Lettras conservaram, foram a caso doutrinados por esses estudos que assim nos encareces?

«Não todos; difficil fôra affirmar-o de todos; mas a resposta é obvia. Confesso, que muitos houve de excellente espirito e valor, que se formaram sem estudo, e por um habito quasi divino da sua propria indole; per si mesmos se tornaram equilibrados e graves; e accrescento: mais vezes poudes n'elles para os tornar louvaveis e virtuosos a propensão sem o estudo, do que o estudo sem a propensão; e é até minha convicção, que, sempre que a uma indole feliz e apurada accrescer um certo systema e applicação de doutrina, então se ha-de presenciar um *não-sei-quê* especial e preclaro.

«N'esse caso estava aquelle divino homem, conhecido de nossos paes, Scipião Africano;

estavam Caio Lelio e Lucio Furio, sujeitos de moderação e continência especial; estava Marco Catão, aquelle ancião que para hoje seria modelo de fortaleza de animo, e para o seu tempo o era de alto saber. E' bem certo, que, se lhes não parecesse que as Lettras os não podiam auxiliar no grangear meritos, nunca se haveriam entregues ao trato d'ellas.

«Se n'este caso não levardes em conta a utilidade obtida, mas só o deleite do estudo, ainda assim, creio que haveis uma tal applicação pela mais humana e liberal; porque os outros entretenimentos nem são para todas as occasiões, nem para todas as edades, nem para todos os sitios; ao passo que o estudo alimenta os adolescentes, e deleita os velhos; na prosperidade é adorno, na adversidade é refugio e lenitivo; agrada em casa, e não incommoda fóra d'ella; pernoita com-nosco, e ao nosso lado nos acompanha no campo.

«As mesmas pessoas que não podem alcançar Lettras, nem apreciar-as com o seu sentir intimo, devem comtudo admirar-as quando as virem nos outros. ¿Qual de nós foi tão agreste e duro de alma, que não se commovesse com a recente morte de Roscio, o grande actor? Velho e caduco estava elle; mas tanta era a sua pericia encantadora, que nos parecia não dever morrer de todo. Se elle nos seduzira, não mais que por gestos corporaes, havemos de ter em menos os incriveis movimentos da alma, e a actividade de certos engenhos?»

*Pro Archia poeta—vi, vii.*

Pag. 21—João Vicente Pimentel Maldonado

Era filho de Bernardo Lopes Pereira Maldonado e da snr.<sup>a</sup> D. Brites Clara Pimentel. Nasceu em Lisboa em 22 de Janeiro de 1773, e foi baptisado em 8 de Fevereiro seguinte na freguezia do Santissimo Coração de Jesus, tendo por padrinho o Desembargador do Paço José Ricaldes Pereira de Castro, e madrinha sua avó materna a snr.<sup>a</sup> D. Clara Joaquina da Silva Paes. Provavelmente chamou-se João por ser este o nome do seu avô paterno, e teve o sobrenome de Vicente por ter nascido no dia d'este Santo.

Teve os seguintes irmãos:

— D. Maria Clara Pimentel Maldonado, que professou no Convento de N. Snr.<sup>a</sup> da Conceição em Arroios em 8 de Setembro de 1793 e tomou o nome de Maria José do Santissimo Sacramento. Foi sepultada no cemiterio, junto ao côro de baixo.

— D. Theresa Bernarda Pimentel Maldonado que falleceu solteira em Lisboa na rua da Figueira, hoje rua Anchieta, n.º 29 actual.

— D. Marianna Antonia Epiphania Pimentel Maldonado, excellente poetisa, que nasceu em 9 de Dezembro de 1771 na freguezia do Santissimo Coração de Jesus, e foi baptisada no oratorio das casas em que moravam seus paes na dita freguezia. Falleceu solteira em 14 de Maio de 1855.

— D. Maria Dorothea Pimentel Maldonado, que nasceu em 1776 e professou no convento de Carnide com o nome de Maria de S. José do Santissimo Sacramento. Falleceu em 1870.

— D. Anna Pimentel Maldonado, que nasceu em 19 de Agosto de 1769 e foi baptisada na freguezia de S. José em 4 de Setembro seguinte. Não casou.

— D. Clara Thereza Pimentel Maldonado, que foi baptisada, com licença, em casa, na freguezia de S. José em 15 de Agosto de 1755, e casou com o Procurador da Cidade Francisco de Mendonça Arraes e Mello, de quem ha descendencia.

— José da Silva Pimentel Maldonado, que foi Capitão de fragata, e de quem ha descendencia da sua 2.<sup>a</sup> mulher D. Joaquina Rita Campello, brasileira.

— Luiz José Pimentel Maldonado, que nasceu em Lisboa em 23 de Abril de 1774, e foi baptisado no oratorio das casas em que moravam seus paes em 5 de Maio seguinte na freguezia do Santissimo Coração de Jesus. Foi militar, e reconhecido cadete em 9 de Setembro de 1799. Casou, mas não deixou descendencia.

— Antonio Pimentel Maldonado, que nasceu em Lisboa em 10 de Janeiro de 1782, e foi baptisado em 25 do mesmo mez no oratorio das casas onde moravam seus paes na Carreira (provavelmente Carreira dos Cavallos) freguezia dos Anjos.

Foi reconhecido cadete no mesmo dia em que assentou praça em 10 de Maio de 1802.

Tomou parte na passagem do Douro e tomada do Porto em 12 de Maio de 1809. Entrou na batalha do Bussaco em 27 de Setembro de 1810. Continuou uma trabalhosa *vida militar*, tendo estado preso na Torre de



S. Julião da Barra 5 annos desde 25 de Maio de 1828.

Falleceu com a patente de Marechal de Campo.

Foi condecorado com a Medalha de ouro das 6 campanhas da guerra peninsular, a Medalha de cobre da divisão auxiliar á Hespanha, Cavalleiro da Torre e Espada, e Comendador da Ordem de Aviz attendendo aos bons serviços (sic) prestados por espaço de 40 annos, aos soffrimentos a prol da Liberdade e do Governo Legitimo. Este senhor é pae do actual General de Brigada Antonio Pimentel Maldonado.

Voltemos a João Vicente Pimentel Maldonado.

Estudou na Universidade de Coimbra, onde tomou o grao de Bacharel em leis, sendo depois nomeado Provedor dos Residuos por Carta Régia de 31 de Março de 1800.

Sahindo da Universidade com ideias mui avançadas, filiou-se n'uma Loja Maçonica, onde teve o nome de Cincinnatus <sup>1</sup> sendo, pelo crime de Maçonaria, preso em 1809 para os carceres da Inquisição, e d'ali degradado para Cacilhas, onde tornou a ser preso, por causa da chamada septembrizada, em 1810, e desterrado para Angra, para onde embarcou em 18 de Outubro d'esse anno, na fragata *Amazonas*, de que era commandante Mathias Pereira de Campos, e 2.º commandante o Capitão de fragata Estanislau Antonio de Mendonça.

Voltou para Lisboa em 1815, e em 1820

<sup>1</sup> Vidè o periodico *Conimbricense*, n.º 3:901.

foi eleito Deputado em Côrtes pela Provincia da Extremadura, sendo n'ellas eleito membro de varias commissões.

Entre as propostas que apresentou, apon-taremos a da venda dos bens nacionaes para amortisação da divida publica e para se erigir no Rocio um monumento consagrado aos dias 24 de Agosto, 15 de Setembro e 1 de Outubro de 1820, apresentando em sessão de 20 de Fevereiro o desenho feito por Domingos de Sequeira do proposto monumento.

Tendo chegado do Brazil a Familia Real, foi pelas Côrtes nomeada a seguinte commissão para ir a Queluz comprimentar el-Rei e a Familia Real. Esta commissão sahiu na manha de 7 de Julho de 1821 do palacio das Necessidades, onde se reuniam as Côrtes, e partiu para Queluz acompanhada d'uma numerosa guarda d'honra do Regimento de Cavallaria n.º 4; era composta dos Deputados Castello-Branco que era o orador, Trigoso, Ferrão, Faria, Carvalho, Paes de Sande, Pessanha, Girão, Mendonça, Falcão, Ferreira Borges, Rebello, Alves do Rio e Pimentel Maldonado.

Em 1822 foi nomeado Presidente do Tribunal protector da liberdade da Imprensa; cargo que desempenhou até á queda do systema liberal em 1823.

Em 1828 foi preso para o Limoeiro por suspeito de desaffecto ao governo do Snr. D. Miguel, e ali esteve até 24 de Julho de 1833.

Em 1834 foi despachado Archivista e Sub-Inspector da Camara dos Deputados.

Foi membro effectivo da Sociedade dos Amigos das Letras.

Falleceu no actual palacio das Côrtes onde morava com sua irman D. Marianna. Jaz no Cemiterio Occidental, no jazigo n.º 4, onde se lê a seguinte inscripção:

CONSAGRAO Á MEMORIA  
DE  
JOÃO VICENTE PIMENTEL MALDONADO  
BOM FILHO, BOM IRMÃO,  
ORNAMENTO DAS LETRAS  
PORTUGUEZAS,  
O MELHOR DOS AMIGOS.  
NASCEU EM 22 DE JANEIRO DE 1773  
FALLECEU EM 8 DE FEVEREIRO DE 1838  
A TIBI (sic)  
SIT TERRA LEVIS.

Innocencio Francisco da Silva na apreciação que faz de João Vicente Pimentel Maldonado, diz que era poeta da escola franceza, de veia facil e amena. Bocage mais de uma vez se lhe refere com elogio.

Almeida Garrett diz que a collecção das suas fabulas são dignas da maior estimação.

Existem muitas poesias ineditas, tanto d'elle como de sua irman D. Marianna.

---

Fra o pae de João Vicente, Bernardo Lopes Pereira Maldonado, Vereador do Senado da Camara de Lisboa, Bacharel formado em direito pela Universidade de Coimbra, fôra Juiz de fóra da villa do Outeiro, e despachado por Carta Régia de 21 de Março de 1754 Desembargador da Relação de Gôa

e Desembargador extravagante da Casa da Supplicação.

Nasceu na villa de Almendra onde foi baptisado em 22 de Janeiro de 1713, e era filho de João Gonçalves Maldonado e de Catharina Geraldês Maldonado, primos em 2.<sup>o</sup> e 3.<sup>o</sup> graus.

Consta tradicionalmente n'esta familia serem descendentes dos Maldonados de Salamanca.

Bernardo Lopes Pereira Maldonado cazou em 15 de Outubro de 1764 em Lisboa na ermida de Santa Rosa de Viterbo, que pertencia á caza na rua direita de Arroios, que hoje está transformada n'uma fabrica, e era dos Snrs. de Murça, dos quaes a herdou a familia Mesquitella, caza onde morava a familia de sua mulher a Snr.<sup>a</sup> D. Brites Clara Pimentel.

Era esta Snr.<sup>a</sup> descendente da antiga familia dos Serrões, nascida em Lisboa na caza de seus paes na rua do Poço de Nuno Alvares em 31 de maio de 1738, filha de Luiz Francisco Pimentel de Miranda, Fidalgo da Caza-Real por alvará de 15 de Fevereiro de 1710, Cosmographo-Mór do Reino, como seu pae, por Carta passada em 17 de Dezembro de 1723, Academico de numero da Academia Real da Historia Portugueza; homem instruido de quem ainda se conservam cartas dirigidas ao Padre João Baptista de Castro, e outros manuscriptos na Bibliotheca Publica Eborense.

Tinha Luiz Francisco Pimentel de Miranda cazado com a Snr.<sup>a</sup> D. Clara Joaquina da Silva Paes, filha do notavel José da Silva Paes, Marechal de Campo, Colonizador do

Rio Grande de S. Pedro (Brazil), 1.<sup>o</sup> Governador da ilha de S.<sup>ta</sup> Catharina, Governador interino do Rio de Janeiro, Superintendente das Reaes Obras do Palacio de Vendas-Novas, Fidalgo Cavalleiro em attenção (sic) aos distinctos serviços que fez tanto em Portugal como na America, etc.

Fôra Luiz Francisco Pimentel de Miranda nascido em Lisboa em 5 de Julho de 1692 e baptizado na egreja de S.<sup>ta</sup> Justa. Seu pae Manuel Pimentel, que tambem nascera em Lisboa no sitio do Pocinho de entre as hortas, freguezia de S.<sup>ta</sup> Justa, onde fôra baptizado em 20 de Março de 1650 (Innocencio da Silva engana-se na data do seu nascimento), e cazára com sua prima D. Clara Maria de Miranda Henriques, morreu na sua caza do Poço de Nuno Alvares.

Succedeu na caza de seu pae, teve o fôro de Fidalgo Cavalleiro, e foi como seu pae Cosmographo-Mór do Reino. Foi um dos maiores e mais eruditos talentos do seu tempo em Portugal. Foi Lente de Nautica na Ribeira das Naus. Coursou Jurisprudencia Cesárea e Pontificia na Universidade de Coimbra.

Profundamente versado na lingua latina, e poeta, deixou varias poesias escritas nesta lingua. Em 1728 foi nomeado Mestre de Mathematica do Principe (depois Rei) D. José. Foi quem alterou o comprimento da legoa portugueza; adoptando para cada grau do circulo maximo 18 leguas.

Deu á luz a «Arte pratica de Navegar», que seu pae tinha composto, e que elle augmentou e corrigiu. Compoz varias obras,

que ficaram manuscriptas, uma das quaes existe na Bibliotheca da Ajuda.

Foi Manuel Pimentel filho de Luiz Serrão Pimentel, o qual nasceu em Lisboa e foi baptizado na freguezia de S.<sup>ta</sup> Justa em 4 de Fevereiro de 1613. Luiz Serrão Pimentel succedeu na casa de seu pae Jorge Serrão Pimentel, e no Morgado de S. Gonçalo. Foi Fidalgo da Caza Real, Cosmographo-Mór do Reino, Engenheiro-Mór, e Tenente General de Artilharia em todas as provincias do Reino, por patente de 20 de Setembro de 1663, Lente da Cadeira de fortificação, e Professor regio das Mathematicas. Conseguiu d'el-Rei D. João 4.<sup>o</sup> a erecção de uma Aula de Fortificação militar e Architectura militar na Ribeira das Naus. Prestou muitos serviços na guerra contra os Hespanhoes, notavelmente na batalha do Ameixial em 8 de Junho de 1663; nas 8 noites em que se conseguiu a tomada de Evora, no cerco de Badajoz, principalmente na batalha do forte de S. Miguel, etc.

Cazou com sua prima Isabel Godins, e morava na rua do Pocinho de entre as hortas. Morreu em 13 de Dezembro de 1679, por ser expulso da sella de um cavallo em que ia montado junto das escadas da egreja da Magdalena.

Foi sepultado no claustro do Carmo no jazigo de seus avós, como consta da pagina 184 n.<sup>o</sup> 298 do tomo 2.<sup>o</sup> das «Memorias historicas da Ordem de N. Snr.<sup>a</sup> do Carmo» de Frei Manuel de Sá. Compoz o «Roteiro do Mar Mediterraneo»; a «Arte pratica de Navegar»; o «Methodo Lusitanico de deze-

nhar as fortificações», etc. Na bibliotheca da Ajuda ha um livro manuscripto de Luiz Serrão Pimentel. Na bibliotheca da Escola do Exercito ha tambem um livro manuscripto, com um prologo, que parece ter sido escripto pelo proprio Luiz Serrão, datado do 1.º de Fev.º de 1679.

Era este Luiz Serrão Pimentel filho de Jorge Serrão Pimentel, que foi baptizado na igreja de S.<sup>ta</sup> Justa em 19 de Dezembro de 1572, e cazou com D. Anna de Tovar e Mello. Este Jorge Serrão succedeu na caza de seu pae Luiz Fernandes Serrão, e no Morgado de S. Gonçalo, que este tinha instituido no lugar da Ameixoeira com obrigação de uma Missa cada anno na igreja de N. Snr.<sup>a</sup> da Encarnação da Ameixoeira.

Este Luiz Fernandes Serrão fez testamento em Lisboa em 11 de Maio de 1605, e 2 codicillos, um em 18, e outro em 24 do mesmo mez. Mandou-se sepultar no seu jazigo do Carmo.

Era Luiz Fernandes Serrão da familia dos Serrões, que dizem descender dos Mouras.

Cazou Luiz Fernandes Serrão em Lisboa com D. Izabel Pimentel, neta de Vasco Fernandes Pimentel, que foi Governador da Ilha da Madeira, e prestou muitos serviços na India, o qual Vasco Fernandes Pimentel era filho do Alcaide-Mór de Torres Novas Francisco Pimentel de Brito, da Familia dos Pimenteis.

---

Pag. 27—Francisco Evaristo Leoni

Foi Cavalleiro de varias Ordens, e General de Artilharia. Nasceu em Lisboa a 26 de

Outubro de 1804. Poeta agradavel e mimoso, e autor de uma obra importante, *Genio da Lingua portugueza*.

Foi Leoni grande admirador e constante amigo de Castilho, cremos que de infancia. Era um sujeito de mediana estatura, muito apurado no trajo, cabello e bigode loiro, olhos um pouco myopes sempre armados de oculos de aro de oiro. Muito polido no trato, e bom character. Da sua familia nada sabemos; talvez fosse de origem italiana.

---

Pag. 62—Talento de oiro

Refere-se Castilho ao uso dos pagãos, de introduzirem entre os dentes do morto um *obolo*, ou moeda corriqueira, como paga a Charonte na passagem do Lethes. *Obolum veteres mortuorum ori imponebant, quem pro vectura acciperet Charon* — explica um antiquario, o celebre Samuel Pitisco. Os ricos punham mais que um *obolo*; d'onde vem a aproximação do *talento* de oiro.

---

Pag. 63—N'esta famosa cidade de Lisboa

D. Francisca Possollo nasceu no palacio de seus paes, hoje muito transformado, na rua de Sant'Anna, freguezia da Lapa, denominado *quinta do Possollo*. Era uma bella residencia, com soberbas estatuas de marmore no jardim, azulejos ricos nas salas, etc. Nicolau Possollo, abastado negociante de vinhos, vivia á lei da Nobreza; sua mulher, D. Maria do Carmo Corrêa de Magalhães Botelho de Moraes Freirão Calabre, era oriun-



da de familia antiga de Traz-os-Montes. Vicissitudes da sorte arruinaram os haveres d'esta familia.

---

Pag. 77—Casamento de D. Francisco Possollo

Quando se casou fixou-se em casa propria, o palacete da rua das Trinas, hoje n.º 128, que ainda (1904) pertence á familia. Foi legado pela poetisa a sua sobrinha, D. Maria Mathilde Possollo Picaluga, que em 1876 o legou a sua filha D. Maria Clementina Possollo Picaluga da Costa, que o legou em 1903 a sua prima D. Virginia Possollo Hogan, de quem passou para sua prima D. Virginia de Castro e Almeida Pimentel de Sequeira e Abreu, filha dos Condes de Nova-Gôa, casada com João da Motta Prego, Moço-fidalgo, e Agrónomo.

---

Pag. 99—Theatro de Francoilla

A descripção das suas reuniões theatraes e de dança, a lista de alguns frequentadores, etc., tudo vem minuciosamente narrado nas *Memorias de Castilho*.

---

Pag. 113—Epistolas de Francoilla na sua viuvez

Tencionamos reproduzil-as a seu tempo n'esta nossa collecção, como pretexto para as admiraveis respostas consolatorias de Castilho.

---



## NOTAS AO VOLUME II

Pag. 9 — Uma citação de Cícero

A não ser essa citação de Cícero tirada de alguma obra do grande orador que n'este momento nos não lembra, a asserção não é de Cícero propriamente, mas de Archytas. No *Tratado da Amisade*, cap. XXIII, lê-se:

Verum ergo illud est, quod, a Tarentino Archyta, ut opinor, dici solitum, nostros senes commemorare audiui ab aliis senibus auditum: «Si quis in cœlum ascendisset, naturamque mundi et pulchritudinem siderum perspexisset, insuavem illam admirationem ei fore, quæ jocundissima fuisset, si aliquem, cui narraret, habuisset.»

A saber:

«Bem certo é aquillo que, segundo julgo, costumava dizer Archytas, de Tarento, e que a alguns dos nossos velhos ouvi mencionar, pelo terem escutado a outros anciãos: «Se alguém subisse ao céu, e presencesse de perto a natureza do mundo e a formosura dos astros, pouco praser lhe daria tal espectáculo; e muitissimo, se tivesse a quem narrar o que houvesse visto.»

## Pag. 73 — Agricultura

A longa estada no campo, e o seu gosto innato para as amenidades bucolicas, inclinaram sempre o espirito de Castilho a advogar os progressos agricolas. Em innumeraveis passos dos seus escritos se vêem provas d'essas tendencias virgilianas da sua alma; tendencias, que por ultimo deitaram corpo no livro *Felicidade pela Agricultura*. Instruir o povo e agricultar a terra foram dois sonhos da sua vida.

---

## Pag. 77 — Animaes

Foram sempre um dos amores da alma de Castilho. Em casa havia sempre cães e gatos estimadissimos, rolas, e passarinhos. Se não estivessem estabelecidas as Sociedades zoophilas, era elle muito capaz de as inventar. Nas notas da *Primavera* detidamente se espraia o Poeta em explicar estas suas afeições.

---

## Pag. 89 — André Joaquim Ramalho e Sousa

Era (diz Innocencio) do Conselho de S. M., Bacharel formado em Mathematica, Official maior graduado da Secretaria da Justiça. Nasceu em 1790, e falleceu em Lisboa a 10 de Junho de 1857. Traductor de varios romances de Walter Scott, e autor de um Diccionario da Lingua portugueza, que legou inedito a Alexandre Herculano, o qual o vendeu á Academia. Sujeito de proverbial honradez, estudioso e erudito, amigo sincero de Castilho. Da sua phisionomia doce, toda portugueza, com a sua suissa branca e o seu sorriso benevolo, conservamos agradaveis lembranças.

## NOTAS AO VOLUME III

Pag. 49 — Eugenio Scribe

Não havia animosidade da parte de Castilho contra o talentoso Scribe; pelo contrario: estimou-o sempre, e a leitura e audição dos dramas e comedias do engenhoso Francez deleitava-o muitissimo. A indignação do nosso Poeta provém das excepçõaes licenciosidades das *Proezas de Richelieu*. E ainda assim... quem comparar esta peça de 1842 com as de hoje em dia, canonisa-a. O declivio tem sido enorme.

---

Pag. 107 — Antonio da Cunha Souto Mayor

Este engraçado e talentoso homem, de quem tanto se podia e devia esperar, e que nada produziu, entregou-se a loucuras e desmandos na mocidade. Era pessoa nobre, e da melhor sociedade; citavam-se os seus ditos, os seus trajos de ruidosa elegancia, as suas cavallarias, as suas aventuras. Foi Deputado opposicionista, e brilhou pelas suas chistosas audacias de palavra, incommodando sempre os Governos. Em 1858, pouco mais ou menos, foi despachado Ministro para

Dinamarca, onde deu brado e era queridissimo. Lá falleceu muito velho, agraciado com o titulo de Visconde de Souto Mayor. A Castilho consagrou sempre muita affeição, como podemos attestar.

---

Pag. 123—Antonio Luiz de Seabra

Uma das mais bem organisadas cabeças de Portugal—lhe chama Castilho, e com toda a razão. Era extraordinario o vigor cerebral d'este notavel homem, que falleceu centannario. Tinha o don da palavra; e a sua dialectica, sempre cerrada e certa, assumia especial energia da sua expressão intelligente, e do timbre magnetico da sua voz. Entre as obras, todas politicas, que se conhecem d'este escritor, admira e alegra encontrar o projectado romance a que se refere Castilho, obra provavelmente não concluida, e cujo assumpto desconhecemos.

---

Pag. 140 — Francisco da Mãe dos Homens Annes de Carvalho

Nasceu em Evora a 24 de Setembro de 1780; foi Conego da Sé de Lisboa, Arcebispo de Evora, e Par do Reino. Diz-nos Innocencio ter composto *Discursos moraes para instrucção dos filhos da Santa Igreja metropolitana de Evora*, 1847.

---

Pag. 145 — Machinas de costura

E' engraçado ver o espanto causado em 1842 pela invenção das machinas de costura.

Uma coisa hoje tão banal era assombrosa e quasi inacreditavel então.

---

Pag. 155 — D. Francisco Gomes do Avellar

A este Prelado modelo tecia Castilho sempre os maiores elogios; merece quatro linhas de commemoração em additamento ao artigo que se lê sob o numero LVI.

Em 1882 um viajante, que andou percorrendo o Algarve, e já tinha o culto da memoria do venerando Bispo, alcançou noticias d'elle, ainda por assim dizer tépidas na tradição oral dos farenses. Aqui vão, como subsidios para a biographia completa de tal homem (se alguem a emprehender) alguns apontamentos; são poucos, mas authenticos.

I — Nasceu Francisco Gomes, segundo diz o *Almanack* de 1791, em S. Marcos de Calhandriz, a 17 de Janeiro de 1739; foi eleito Bispo a 18 de Janeiro de 1789.

II — Varias fontes para se apurar a verdade:

a) *Breve biographia / de / D. Francisco Gomes do Avellar, / Bispo do Algarve, / dedicada / ao Ex<sup>mo</sup> S<sup>nr</sup> / D. Fr. Antonio de Santo Illidio, / Bispo Eleito de Aveiro, / pela / Sociedade propagadora dos conhecimentos uteis. / Lisboa. / Na Typographia da Sociedade. — Largo do Pelourinho N.º 24. / 1842. — 1 folheto em 8.º, de 16 paginas. O exemplar que temos á vista pertenceu a Castilho, e tinha a marcação Estante B, prateleira 3, n.º 15 A; exemplar precioso por ter no interior da capa esta dedicatoria autographa: Ao Ill<sup>mo</sup> S<sup>nr</sup> Antonio Feliciano de Castilho, Redactor*

da *Revista Universal Lisbonense* O. o seu antigo Amigo, e sincero admirador D. Antonio de S<sup>to</sup> Ilidio. Tem retrato do Bispo Avellar, gravura em madeira, colorida.

b) A pag. 465 e seguintes das *Memorias para a historia ecclesiastica do Bispado do Algarve*, por João Baptista da Silva Lopes, Lisboa, 1848, vem uma extensa relação da vida do grande Bispo.

c) No n.º 34 do jornal *O Panorama*, de 20 de Agosto de 1842, biographia com retrato.

d) Nos *Estudos biographicos* de José Barbosa Canaes a respeito dos retratos a oleo existentes na Bibliotheca Nacional de Lisboa, biographia.

e) No *Diccionario bibliographico* de Innocencio Francisco da Silva, Tomo II, pag. 386, rapida noticia e lista das obras do Prelado.

f) No *Jornal do Commercio*, em Outubro de 1866, publicou José Silvestre Ribeiro um estudo biographico.

III — Tivemos occasião de ler, e possuir algumas horas, por obsequioso emprestimo, um manuscrito do fim do seculo XVIII, intitulado *Panegyrico / do / Ex<sup>mo</sup> e R<sup>mo</sup> Senhor Dom Fran- / cisco Gomes de Avellar, Bispo do / Algarve, do Concelho de Sua Ma- / gestade Fedelissima. etc. etc. etc. / Pello / Padre Francisco de Amor Presbitero / secular do Bispado do Algarve.*

Examinámo-lo com muita curiosidade e avidez, por pensarmos encontrar algumas noticias aproveitaveis da vida do eminente Prelado; mas infelizmente a leitura não correspondeu á espectativa. Mantém-se o autor quasi sempre n'umas apreciações panegyri-



cas e encomiasticas, muito elevadas, mas muito vagas tambem; preconisa as virtudes, a beneficencia, a cordura, a actividade, do Bispo; mas não conta factos algum, não especifica pormenor algum, como seria tão agradável e tão util.

No correr d'esta leitura, duas coisas notámos:

1.<sup>a</sup>— A pag. 5 (não estão numeradas as folhas do caderno) lê-se isto:

... «Para que seria preciso que ainda ins-  
«treite e aperte os acanhados limites de um  
«Panegyrico, occupando-o com os feitos, ain-  
«da que honrados, pios, e santos, de seus  
«virtuosos Ascendentes? Que me releva  
«para o meu fim que entre a desenrolar en-  
«carquilhados pergaminhos de uma genealo-  
«gia, que se confunde, e que quasi se perde  
«na obscuridade dos tempos, para com os  
«nomes de tantos e tão virtuosos varões ma-  
«tisar o elogio que consagro a um heroe, que,  
«herdando d'elles com o sangue as virtudes,  
«muito mais os engrandece com suas acções,  
«do que eu com minhas rudes palavras?»

Esta menção implicita de uma nobre e anti-  
quissima ascendencia de D. Francisco está  
em manifesta contradicção com o que disse  
na *Chorographia* J. B. da Silva Lopes, e  
disseram todos os de mais biographos do  
santo varão. Está tambem em desaccordo  
com um caso que o mesmo Lopes conta re-  
lativo á mãe e irman do Bispo. Entretanto é  
testemunho coevo, dado durante a vida do  
proprio biographado; merece pois estudado  
genealogicamente este ponto. Depois do que  
transcrevemos, accrescenta o Padre Amor:

«Comtudo, não posso deixar de trasladar-me com a minha imaginação ao rio Tejo, áquelle afamado rio, cujas praias parece que foram fabricadas de proposito pela Natureza para berço de genios raros; para ali ajoelhando beijar a mão ao insigne e respeitoso progenitor de tal heroe, que, illustre por qualidades, e mais que illustre por virtudes, creou no seu felicissimo thalamo um filho o mais digno, o mais amante da honra e da verdade, cujos cuidados teem um centro commum, para que naturalmente pendem: a honra e a gloria do nome de Deus».

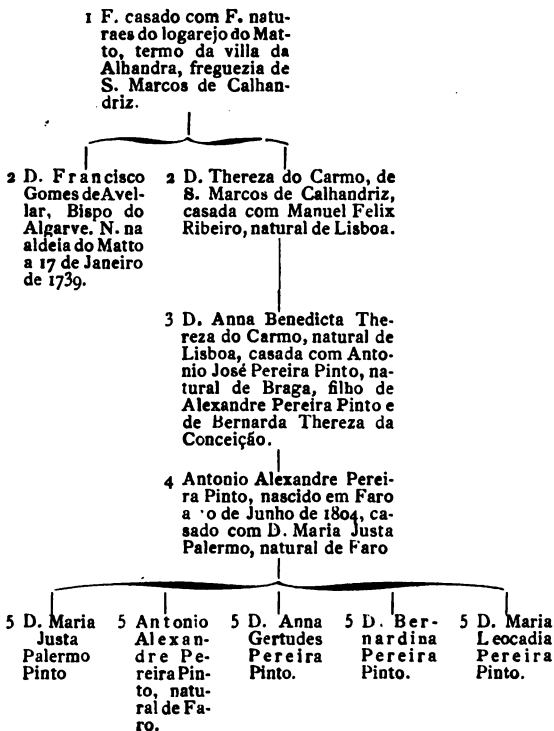
De tudo isso, e do mais que segue, póde tirar-se alguma probabilidade de que a estirpe de D. Francisco Gomes não fosse tão humilde como se suppunha. E' ponto para estudar.

2.<sup>a</sup> observação.—A data muito aproximada d'este panegyrico póde talvez conjecturar-se. Conforme diz Lopes (*Chorogr.* pag. 64), logo nos primeiros annos do seu episcopado experimentou D. Francisco o assalto da calumnia; não se sabe o que lhe assacaram, nem o declara Silva Lopes; o que se diz é que teve de ir a Lisboa desmanchar os enredos, como com effeito desmanchou, merecendo do Principe Regente (depois el-Rei D. João VI) provas inequivocas de consideração. O panegyrico allude muito ás calumnias, que ousaram atacar as virtudes e o zelo do Prelado; allude ao modo como elle venceu as perfidias; e diz que do Principe recebeu muitas demonstrações de apreço e de affecto. Pela insistencia que o autor mostra em calcar aos pés a *hydra*, vê-se o em-

penho de consolar o Bispo. Póde portanto ser que este papel fosse escrito pelo Padre Amor nos ultimos annos do seculo XVIII, de 1789 em diante, nos primeiros tempos porém do episcopado de D. Francisco Gomes do Avellar.

Faro 24 de Junho de 1882.

IV — Representação actual do sangue do Senhor Bispo  
D. Francisco Gomes do Avellar



O snr. Antonio Alexandre Pereira Pinto, que em 1882 residia em Faro, unico filho varão da 5.<sup>a</sup> geração, é quem por sua avó paterna, irman do senhor Bispo D. Francisco, representa a familia.

V — Copia exacta de uma carta do senhor Bispo  
a uma sua sobrinha

+

VIVA IESVS

Minha Anna, filha m.<sup>to</sup> amada em o S.<sup>r</sup>

Muito desejei poder ir hoje pessoalmente estar hū pouco na tua companhia antes q vás para tua casa: mas eu irei em podendo.

Espero em Deos que este Senhor seja quem vos una os corações, e os affectos, e q.<sup>m</sup> vos abençõe com benções celestiaes para q vivão felices até hūa longa velhice santa e chēa de honra como a q estão (por graça de D.<sup>s</sup>) vivendo os teus avós.

Tu bem sabes q eu te amo bem deveras em Deos e p.<sup>a</sup> Deos; e este amor me obriga a desejar te todo o bem, e a dizer te aqui algũa coisa para tua doutrina e instrução.

A primeira lembrança q debes ter he q D.<sup>s</sup> he q.<sup>m</sup> te dá este Esposo, e só este; para que olhando tu p.<sup>a</sup> elle como p.<sup>a</sup> hū dom de D.<sup>s</sup>, o *ames*, o *honres*, o *sirvas*, e lhe *guardes* a mais extremosa *fidelidade*: e aqui tens as quatro obrigações mais essenciaes do santo estado que vás a receber.

Para q consigas pois hū amor perfeito em D.<sup>s</sup> é necessario que procures sacrificar lhe todos os teus desejos e queres, persuadin-

do-te q a paz com teu marido he o maior bem que podes ter. Costuma-te para isso a ser acautelada no falar; a não querer outra coisa, senão o q elle quizer; a condescender com elle em tudo; pois espero q nunca quererá de ti coisa contra a tua consciencia, nê q se oponha á lei de D.<sup>s</sup> porq me persuado q elle tãobem deveras se quer salvar. Vive na sua companhia como viveo a S.<sup>ma</sup> Virgê com o glorioso S. Iose e S.<sup>ta</sup> Anna com S. Ioaq.<sup>m</sup> nunca entre elle houve hũa so palavra de enfado, nê discordia,<sup>1</sup> nem desavença; senão tudo paz inalteravel, e hũ amor o mais terno e o mais fino. Foge Filha de tudo o que he teima, porfia, e dissensão: reprime o teu genio, se o tens que não concorde com o de teu marido, e cuida muito de orar a D.<sup>s</sup> e de viver santamente; porq se fores boa christãa, tão bem serás boa mãe de familias.

A honra nasce do bom conceito q fazemos do merecimento da pessoa; e nenhũa debes honrar tanto como aquelle q D.<sup>s</sup> te deo p.<sup>a</sup> te defender, e ser a tua guia, protector e defensor. Deves honra lo como teu S.<sup>r</sup> ainda q.<sup>do</sup> elle te trate como sua legitima consorte. Não duvides humilhar te m.<sup>to</sup> na sua presença, e em vez de te gloriaries, se elle (seg.<sup>do</sup> a moda) te chamar senhora, q antes tu he q lhe debes dar o titulo de teu Senhor, e assim o tratares em verdade: especialm.<sup>te</sup> em publico toda a honra q lhe deres te pareça ain-

<sup>1</sup> Assim interpretamos a palavra que está no original, e que por *lapsus calami* do autor elle escreveu *disco ria*.

da diminuta. e sempre te recomendo todo o decoro, decencia e veneração; em fim honra o teu marido, assim como a Igreja honra a Christo, seg.<sup>do</sup> o preceito de S. Paulo.

Deste verdade.<sup>ro</sup> amor nascerá bem natural.<sup>te</sup> o gosto e prompta vontade de o servires, de lhe assistir em tudo, de o ajudares,

prompta \*

e de estares sempre  $\wedge$  de dia e de noite p.<sup>a</sup> o seu alivio, para a sua santa e honesta recreação (tu bem me entendes) excepto havendo causa justa e racional. Tudo sempre diante de D.<sup>s</sup> e por cumprir a sua S.<sup>ma</sup> vontade com grande merecim.<sup>to</sup> tendo sempre o coração desapegado de tudo o desta vida; pois q ella por momentos vai passando, e não torna.

Acerca da fidelidade não tenho nada q te dizer, porq sei o gr.<sup>de</sup> horror q te causa na tua consciencia dilicada qualquer leve mancha, ate a q mais ligeiram.<sup>te</sup> passe pelo pensamento. D.<sup>s</sup> te augmente sempre a sua divina graça, e em seu nome te abenção p.<sup>a</sup> q cresças em seu divino amor; e o respeites sempre mais e mais; e antes queiras perder a vida do q admittir na tua Alma a mais leve

\* No original existe em entrelinha a palavra *prompta*, do modo que o escrevemos n'esta copia.

N B. Conservámos escrupulosamente a orthographia, até com as suas incoherencias, assim como a pontuação. A carta é toda do punho do grande Prelado; infelizmente não tem data de anno; vê-se apenas que é de 2 de Fevereiro. Pode-se até certo ponto conjecturar que seria escrita esta carta antes do anno de 1789 em que Francisco Gomes, Oratoriano, e residente no convento das Necessidades, foi nomeado Bispo.

nodoa do pecado. Não te quero ser mais molesto, pois te desejo todo o alivio. Agora fico rogando ao S.<sup>r</sup> que te illustre o entendim.<sup>to</sup> p.<sup>a</sup> conheceres a verdade, e q te abraze o coração em amor seu p.<sup>a</sup> seguides a virtude: para que por m.<sup>tos</sup> an.<sup>s</sup> e bons vivas em paz com o teu Esposo, e com m.<sup>tos</sup> augmentos temporaes e espirituaes, p.<sup>a</sup> q D.<sup>s</sup> seja honrado, e todos nos salvemos, e este pobre tio tenha a consolação de vos ver no Ceo. Amen. D.<sup>s</sup> te g.<sup>de</sup> m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup> Casa de N. S.<sup>ra</sup> das Necessidades em Domingo dia da Pureza de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup>

Tio q m.<sup>to</sup> te ama

Fac-simile da assignatura do grande e muito veneravel D. Francisco Gomes do Avellar, tirada da citada carta a uma sobrinha; não tinha data do anno, mas foi escrita antes de ser Bispo.



## VI—Anecdotas e ditos do grande Bispo

*N. B.* — Estes apontamentos foram colhidos na tradição oral, nas conversações do velho Padre Farroba (cremos que é alcunha), antigo famulo do Bispo, e Prior S. Sebastião de Lagos.

### I

O santo Bispo D. Francisco Gomes de Avellar costumava dizer muitas vezes brincando, que todos os dias dava graças a Deus por tres coisas :

- 1.<sup>a</sup> Ser portuguez, e não hespanhol ;
- 2.<sup>a</sup> Ser homem, e não mulher ;
- 3.<sup>a</sup> Ser padre, e não frade; e que, se per-

tencêra á Congregação do Oratorio, foi porque não era Congregação de votos perpetuos, e podia d'ella despedir-se quando lhe conviesse.

## II

Tratando-se de medicina, e da difficuldade em que os medicos muitas vezes se acham para saber qual é o orgam interno, que o doente tem affectado, lastimava que o corpo humano se não podesse desarmar, para melhor se curarem doenças que hoje eram incuraveis por culpa do diagnostico.

## III

Muitas vezes ordenava que lhe trouxessem uma mitra (que era apenas um bocado de papelão forrado de seda, já desbotada) e mandava-a a qualquer casa rica da cidade, com um bilhete n'estes termos: «Essa mitra empenha-a em tantas moedas, Francisco Bispo.

Excusado é dizer que a casa onde a mitra apparecia não só dava immediatamente o dinheiro, se não que olhava como grande honra ter recebido o pedido.

## IV

Nas suas visitas ao Bispado, que eram feitas amiudadas vezes, levava sempre grande porção de quina para distribuir pelos pobres, e unguento aquilão, que por esse motivo era conhecido pelo nome de «unguento do senhor Bispo».

## V

Nas suas jornadas para as Caldas de Monchique, notou em certos sitios a quantidade



de zambujeiros que por ali havia ; e perguntando a razão por que os não enxertavam, disseram-lhe que não sabiam enxertar aquelle *mato*. Escreveu então, e mandou imprimir, um folheto onde ensinava a maneira de enxertar, e fel o distribuir pelas Camaras municipaes, a quem mandou, visto que n'esse tempo concentrava em sua mão o governo da provincia ecclesiastica, militar, e civil, que nas posturas das mesmas houvesse uma multa para quem, tendo os zambujeiros, não enxertasse uns tantos por anno. Depois d'estas providencias, appareceram alguns oliveiros, o que era raro na provincia.

N'uma occasião, passando o Prelado por uma estrada, viu immensa quantidade de zambujeiros cortados, e notou que em tantos, nenhum tinha os garfos rebentados. Apeou-se, e com uma thesoira cortou a tamissa que segurava os garfos, e viu que o dono, para não pagar a multa, fingia enxertar cortando os zambujeiros, collocando-lhes uns pausinhos, e atando-os com tamissa. Mandou chamar o dono da terra, e obteve em resposta, que «de coisa má não podia sahir coisa boa».

## VI

Os rendimentos da Mitra eram enormes. O santo Bispo despendia tudo em obras de caridade, estradas, pontes, e algumas obras de arte, para o que tinha particular predilecção. Todas as boticas da provincia recebiam um tanto de trigo para darem de graça remedios aos pobres. Sustentava muitos estudantes desvalidos, e innumeraveis familias recatadas. Emfim, gastou tudo quanto recebeu.

## VII

Quando sabia que em qualquer convento havia um Santo que suava, ou outra qualquer coisa que o povo dizia ser milagre, lastimava que não vivesse Xisto V, «porque elle para saber não perdoára nem a Christo».

## VIII

Quando rebentou a revolução (contra os Francezes) em Olhão, e se communicou a Faro, escondeu no proprio palacio episcopal o General francez, que então residia em Faro, e mais officiaes; e sahindo para a rua com os seus padres e famulos, no meio do povo amotinado, que pedia armas, e queria matar todos os Francezes, e aquelles a quem chamava jacobinos, elle para entreter os desaustinados, e evitar assassinios, levou o povo todo a construir umas fortificações de terra; e para dar o exemplo conduziu elle proprio as *planeiras* (alcofas de terra) que deram principio á obra.

## IX

Verdadeiro apóstolo, percorria a provincia prégando e ensinando com a palavra e com o exemplo, acarinhando as creanças, e falando com os pobres lavradores sobre agricultura, aconselhando-os e ensinando-os, e sobretudo desejando (o que conseguiu) ter um clero illustradissimo, pastores desvelados e não lobos famintos. Se qualquer freguezia tinha poucos recursos para sustentar um dos seus clerigos, pagava a um frade do mais proximo convento, afim de ir parochiar n'aquella freguezia; porque (dizia elle) não

póde ser muita a virtude, quando o rendimento não chega para passar.

## X

Quando mandou fazer as obras das Caldas de Monchique, a que elle assistia, alguem lhe notou que a escada que se desce para as enfermarias tinha os degraus muito baixos; ao que elle respondeu: «Esta escada é feita para infelizes, a quem cada um d'estes degraus ha-de parecer uma montanha.»

## XI

Uma vez entrou em S. Braz n'uma officina de ferreiro, onde estavam malhando ferro; e saltando-lhe algumas faiscas para cima, disse: «Filhos, não me queimem a batinha, que tenho só esta.»

## XII

No convento de Carmelitas em Faro havia uma freira, a quem certo devasso requestava. Taes fôram as seducções do amante, que persuadiram a enganada freira a fugir da clausura. Sahiu uma noite, galgou com grande custo os muros da cerca, e chegando ao sitio do praso-dado não encontrou o amante. Afastára-o da realisação do seu iniquo projecto o medo, o escrupulo serodio da covardia, ou quem sabe se o vago terror salutar do arrependimento. Sósinha, desamparada, afflicta, ralada de incerteza, a pobre freira, a quem era impossivel recuar, e voltar ao aprisco, indecisa do que faça, resolve de repente ir ter affoita com o Bispo, que é pae de todo o seu rebanho. Dito, e feito.

Horas mortas, e ella a bater com mão tremula á porta do paço episcopal.

Viram aquella embuçada debulhada em pranto; e habituados como estavam os famulos a acolher sempre os infelizes, introduzem a pobre monja á presença do Bispo. Como se fosse n'uma ardente confissão, contou ella ao Prelado todas as circumstancias do seu criminoso passo, e supplicando-lhe humillissimos perdões, invocava ao Ministro de Deus o remedio que só elle podia dar-lhe.

Ouviu-a, escutou-a o Bispo com muita attenção, confortou-a com todo o carinho, fel-a erguer, mostrou-lhe com a doçura angelica de um pae o erro em que se deixára cahir, e pediu-lhe antes de mais nada que socegasse, porque Deus proveria.

Mandou buscar a batina de um seu famulo, ordenou á monja que se vestisse com ella, e sahiram ambos, caminho das Carmelitas. Acordada em sobresalto a communiidade aos golpes redobrados do argolão da portaria, mandou o Bispo annunciar-se á Abbadessa; e em quanto a serva o deixava só, á espera, fez elle entrar com toda a segurança o seu pretendido famulo, que pouco tardou que não encontrasse o ninho pacifico e innocente da sua cella, e o seu trajo, e o suspirado socego.

Logo que a Abbadessa appareceu ao Prelado, pediu-lhe este que sem demora reunisse toda a communiidade. Atonita a superiora com esta ordem singular, obedeceu, e dentro em poucos minutos todas as freiras, despertadas com tamanho reboliço, se acharam

congregadas na presença da sua Abbadessa e do seu Bispo. Então, no meio do silencio geral, e correndo os olhos pelas monjas, pediu o Bispo á Abbadessa que, depois de as contar uma por uma, lhe dissesse se toda a communitade se achava ali, ou se faltava acaso alguém.

— Ninguém falta respondeu a Abbadessa, depois de as contar; — estão todas.

— ;Todas? — voltou D. Francisco.

— Todas — certificou ella.

— Muito bem — acrescentou o paternal Prelado; — aqui está mais uma prova do muito que sabe lavar a calumnia. Sabei, senhoras, que ha poucos momentos recebi denuncia de que fugira d'esta clausura uma de vós, e vim certificar-me por meus olhos. Vamos dar graças a Deus, que não permittiu se maculasse a honra d'este santo pombal.

### XIII

Uma vez notava alguém na presença do Bispo quanto era estreito e mesquinho o carneiro episcopal.

— ;E que importa isso? — respondeu elle — para mim chega e sobeja, que não hei-de lá ser companheiro de ninguém.

Encarrega-se a voz publica de explicar este dito. Toma-o o povo como uma previsão do que tinha de succeder. Effectivamente o adorado Prelado algarvio não jaz no seu carneiro, porque o povo teve artes de ir a pouco e pouco tirando aos fragmentos, para reliquias de um verdadeiro Santo, as vestes, os cabellos, todos os ossos um por um, e por fim até a propria madeira do

caixão que serviu de leito ao ultimo somno do bom D. Francisco Gomes do Avellar. Assim, pois, não existir aquelle cadaver venerando é a sua maior gloria. Desappareceu o corpo, mas ficou a alma.

## XIV

«Da cidade de Faro no Reino do Algarve escrevem que querendo o Ex.<sup>mo</sup> Bispo d'aquella Diocese dar as devidas graças ao Altissimo pela grande obra da Paz Geral, fez constante na mesma cidade e seus subúrbios que nos dias 6, 7, e 8 de Dezembro proximo passado haveria Lausperene na sua Sé, e que no dia 8 seria este triduo coroado com o Te-Deum, recitando o mesmo Ex.<sup>mo</sup> Bispo uma oração propria do acto, para o qual convidou o Senado, o Governador da Praça e sua Officialidade, Communidades e Nobreza, para que, juntos com elle, rendessem as devidas graças ao Omnipotente, não só pela obra consumada da Paz, tão interessante a todo o mundo, mas tambem pela fortuna que teem os Portuguezes de gozar as delicias que emanam do Governo de um Principe sabio, virtuoso, e affavel, que tantas provas d'estas virtudes tem dado ao seu Povo. E como soubesse o Coronel do Regimento de Milicias de Faro, Manuel José Gomes da Costa, as intenções do Ex.<sup>mo</sup> Bispo, querendo pôr em pratica o seu zelo patriotico, para que aquelle acto fosse mais solemne, sollicitou o beneplacito do Marechal de Campo João Shadwell Connel, Governador d'aquella Praça, afim de poder marchar com todo o seu Regimento, que se

achava ali de guarnição, para o largo da Sé; ao que o dito Governador annuiu com muita satisfação; e n'aquelle sitio deu o referido Regimento tres descargas de mosquetaria, ficando todos admirados, assim da perfeição com que executou esta manobra, como do aceio com que n'aquelle dia se apresentou.

«Não se podem bem descrever as demonstrações de jubilo e resosijo com que a noticia da Paz foi recebida entre aquelles moradores; nem tão pouco as ternas e gratas expressões, com que reconhecem que ao seu bom Principe é que devem este grande beneficio, e os que gozaram durante a perturbação total da Europa; estando persuadidos de que só podem retribuir a tão copiosas graças dirigindo ao Altissimo as suas fervorosas orações pela conservação da preciosa vida de S. A. R., cujo feliz Governo é um constante objecto dos seus mais vivos applausos, e sincero reconhecimento.»

*Gazeta de Lisboa*, 2.º Supplemento ao N.º 1 de 9 de Janeiro de 1802.

## XV

«Apenas constou oficialmente ao Rev.<sup>mo</sup> Cabido da Cathedral de Faro, no Reino do Algarve, que S. A. R. o Principe Regente nosso senhor havia concedido ao Ex.<sup>mo</sup> e Rev.<sup>mo</sup> Bispo d'aquella Diocese, D. Francisco Gomes do Avellar, as honras de Arcebispo, em attenção aos distinctos e relevantes serviços que aquelle virtuoso e sabio Prelado havia feito ao mesmo Augusto Senhor na Restauração do Algarve, expondo-se aos mais evidentes perigos para salvação

da Patria, em que o mesmo Cabido se distinguuiu pelo valor com que se armou, e grandes donativos que fez; ordenou o dito Rev.<sup>mo</sup> Cabido que sem demora se fizesse publica a alegria e regosijo com que recebeu este annuncio; repicando-se todos os sinos da Cathedral; e que em tres dias successivos houvesse illuminação na torre da mesma, e no portico da egreja da Misericordia, aonde actualmente officia, cantando-se no 3.<sup>o</sup> um solemne *Te-Deum* em acção de graças a Deus, pela conservação da Monarchia Portugueza, e de um tão bom Prelado; indo immediatamente todo o corpo capitular, em communidade, comprimentar a S. Ex.<sup>a</sup> Rev.<sup>ma</sup>, novo Arcebispo, que o recebeu com aquella affabilidade paternal que tanto o caracteriza. Seguiu-se a illuminação na fórma dita, com repiques de sinos em todas as egrejas, e pelo amor que todos consagram áquelle digno Pastor; e interino Governador General do referido Reino, se fez geral em toda a cidade, ainda mesmo nas casas dos estrangeiros; assistindo immensa gente do Clero, Nobreza e Povo, ao *Te-Deum*; mostrando todos n'esta alegre occasião o grande prazer que lhes resultava de vêr a alta consideração em que S. A. R. tem as raras virtudes e os grandes serviços, assim ecclesiasticos como militares, de um tão benemerito Vassallo, digno Pastor, e verdadeiro Filho da Patria.»

*Gazeta de Lisboa*, n.º 212 de 8 de Setembro de 1814.

---



## NOTAS AO VOLUME IV

Pag. 121 — José Silvestre de Andrade

Amigo de infancia de Castilho, seu con-discipulo no Geral do Cunhal das Bolas. Tudo isso vem esmiuçado nas *Memorias*. Erãr rivaes os dois amigos no estudo do Latim. Com o tempo ensurdeceu Andrade, e falleceu Official maior do Ministerio da Guerra; sujeito alto, de suissa por baixo do queixo, muito grave e cortez, e character optimo.

---

Pag. 125 — D. Ramon de Campoamor

Que saibâmos, só uma vez estive este inspirado poeta em Lisboa; foi em Abril de 1843; parece que a projectada segunda viagem não se realisou.

O *Hotel de France* era no Caes do Sodré, onde hoje vemos o *Central*; pertencia a uma Franceza, Mme Langlet, aparentada, crêmos, com a familia Férrin.

---



## NOTAS AO VOLUME V

Pag. 11 — Ignacio Maria Feijó

Além da comedia *O Camões do Rocio*, escreveu outra, *A torre do Corvo*, citada por Innocencio, e deixou obras ineditas, que não sabemos onde param.

---

Pag. 21 — Joaquim Bento Pereira

Foi depois General, Barão do Rio Zezere, e Commandante da Guarda Municipal.

---

Pag. 23 — Cesar de Vasconcellos

Antonio Cesar de Vasconcellos Corrêa foi ao diante Conde de Torres Novas.

---

Pag. 23 — D. Miguel Ximenes

Subsequentemente Visconde do Pinheiro, Governador geral de Angola, etc.

---

Pag. 35 — Sociedade escolastico-philomatica

Muito se deveu a essa aggremação de mancebos, litteratos novéis, e alguns ainda estudantes. Todos, ou quasi todos, os gran-

des oradores que uma geração inteira admirou no Parlamento, na Magistratura, nas Escolas superiores, ali se fizeram e adextraram nas pugnas da dita Sociedade. Reuniram-se na rua da Atalaya, na rua de Santa Martha, não sabemos dizer em que predios, e (segundo vemos n'esse artigo), em Julho de 1843 era a sua séde no Terreiro do Paço.

---

Pag. 39 — As filhas de Machado de Castro

Vergonha nacional se pôde chamar ao desamparo em que vegetavam em 1843 as já edosas filhas do immortal Artista. O peor é que a nossa terra esquece quasi sempre os seus benemeritos servidores, quando não teem algum influente politico a apadrinhá-los. Ah! está a pobre filha do grande Innocencio a curtir miseria, que nos deshonra a todos.

---

Pag. 130 — Fabrica de loiça junto á Charneca

Talvez o autor se referisse a uma olaria que existe, ou existia ha muito poucos annos, no sitio da Falagueira entre a Charneca e os Olivaes.

---

Pag. 147 — D. Maria Anna de Sousa

O nome todo d'esta 5.<sup>a</sup> filha dos 1.<sup>os</sup> Duques de Palmella era D. Maria Anna da Annunciação Josepha Francisca de Assis de Salles Xavier Antonia Domingas de Sousa-Holstein. Nascida a 25 de Março de 1821,

falleceu a 20 de Março de 1844, casada com Luiz Brandão de Mello Cogominho Corrêa de Sá Pereira de Lacerda e Figueirôa, que foi 2.º Marquez e 3.º Conde de Terena.

---

Pag. 155 — Antonio da Silva Tullio

Foi um dos melhores ornamentos da Bibliotheca Nacional, um dos mais dedicados auxiliares do Publico leitor, estudioso e vernaculo escritor. Sobre todas estas prendas tinha a realçal-as uma bondade nunca desmentida.

---



## NOTAS AO VOLUME VI

### Pag. 7 — Estatua de Camões

Essa estatua, a que se allude aqui, existe em gesso na Academia Real de Bellas Artes, e algures sahiu reproduzida em gravura. Em vez de a collocarem sobre o vertice da attica do theatro de D. Maria II, optaram os dirigentes pela de Gil Vicente, dramaturgo e comediographo bem superior a Camões.

Na mesma pagina se chama áquelle theatro lisbonense «theatro agrião». Essa alcunha não se percebe hoje em geral. O Publico entrou a chamar *agrião* a essa casa de espectaculos, desde que, ao excavarem-se-lhe os alicerces, se encontrou muita agua, de que os agriões gostam e se alimentam.

---

### Pag. 30 — Antonio Luiz Gentil

Este nome desapareceu da scena litteraria. Gentil era Official de secretaria no Ministerio da Guerra, mas pouco produziu em poesia.

---

## Pag. 37 — Os Principes

Tudo quanto se diga do modo como a senhora D. Maria II contribuiu para a educação de seus Filhos, é pouco. O Publico presencava com assombro a maneira siza-da, verdadeiramente alleman, por que fôram educados os mallogrados penhores da Monarchia. Aquella geração, que tão longe vai já da nossa, habituára-se a ver descurada, desde longas dezenas de annos, a educação dos Principes portuguezes; a attitudo dedicada e maternal da Rainha, presidindo com intelligencia e carinho ao seu lar, tão custosamente assente sobre ruínas, enchia a todos de assombro e gratidão. Sabia-se que os Principes tinham por aios homens de provada honradez, por mestres homens de saber; e que a indole boa dos Reaes Meninos era encaminhada para o bem pelos conselhos dos melhores Paes.

No escrito de Castilho transpira a satisfação publica.

---

## Pag. 43 — Illuminação electrica

Hoje, que Lisboa se illumina com electricidade em quasi toda a parte, é curioso vêr como em 1844 se desejava esse melhoramento.

---

## Pag. 113 — Catalogos de Bibliothecas

Os novos catalogos, com a *encadernação mecanica* inventada pelo zeloso Bibliothecario-Mór José Feliciano de Castilho, deram



ensejo a censuras e interpretações malignas dos opposicionistas. Oiçâmos o que diz o mencionado funcçionario na pag. 9 do tomo I do seu Relatorio ao Ministro do Reino de 1 de Janeiro de 1844 :

«De pouco serviria o mais vasto e rico deposito biblico, se os leitores não podessem encontrar n'elle, opportuna e promptamente, os livros de que necessitassem. Uma Bibliotheca importante, sem catalogos alphabeticos e methodicos, seria simplesmente um armazem, offerecendo enormes difficuldades para o aproveitamento e uso das suas riquezas. Um catalogo mal digerido, ou mal classificado, traz consigo pesquisas multiplicadas, e muitas vezes inuteis, indicações inexactas, perda de tempo, erros nos novos catalogos fundados sobre o antigo, e emfim, por todas estas razões, uma utilidade de taes bibliothecas muito inferior á que poderiam produzir.

«Este trabalho fundamental de uma bibliotheca foi apprehendido, e muito adiantado, pelo verdadeiro creador d'este estabelecimento, o sabio e laboriosissimo snr. Antonio Ribeiro dos Santos, de cujo tempo, e dos principios d'este seculo, datam os catalogos geraes da casa.

«Varias circumstancias, porém, teem tornado estes inventarios quasi completamente inuteis para o fim que lhes cabe preencher. Um catalogo é feito para uma dada classificação; e essa foi algum tanto alterada pelo decreto de 7 de Dezembro de 1836; é destinado a servir de guia n'uma determinada

localidade; e a livraria, pela funesta mudança que se fez em 1836, acha-se n'outra casa, sem a minima analogia de disposição com a que occupava, no tempo em que esses catalogos se redigiram; emfim, inutilisasse, tornadas as posteriores aquisições de certa importancia, e deduzidos os livros que pagam ao tempo o seu tributo; e bem se pode avaliar quantas, e quão extensas, alterações teem occorrido em metade de um seculo, mormente pela incorporação de muitos milhares de volumes, escolhidos no deposito das livrarias dos extinctos mosteiros.

«Os unicos catalogos, pois, que a casa possui, sendo os que o snr. Antonio Ribeiro dos Santos organisou, estão postos totalmente de parte, e apenas servem raramente para alguma investigação subsidiaria. Achei adoptado, para substituil-os, um systema, que as expostas circumstancias desculpam, mas que de nenhum modo pode inveterar-se sem grave deterimento da segurança, da celeridade e conveniencia do serviço, das pesquisas dos estudiosos, e da dignidade da Repartição. Os titulos das obras hão sido novamente extrahidos, e dispostos em pequenos fragmentos de papel, ou bilhetes; e estes bilhetes, coordenados ou reunidos em massas, são o unico fio, que nos guia n'este vasto labyrintho.

«Foi portanto um dos pontos que mais chamaram a minha attenção, pôr um termo a esta desagradavel falta; e trabalho constantemente por alcançar dois fins: o primeiro, crear novos catalogos para o serviço da casa; o segundo, dar á enumeração das ri-

quezas, que existam, prompta publicidade.

«O primeiro fim, parece-me havel-o preenchido de um modo novo, e que (se não me engano) deverá ser adoptado em todos os estabelecimentos d'esta ordem, onde irá realizar uma nova era na disposição dos seus inventarios. Com uma mui simples machina, julgo haver resolvido o problema de evitar os inconvenientes dos varios systemas de catalogação, e reunido conjuntamente as vantagens do catalogo em livros sobre os bilhetes, do catalogo em bilhetes sobre os livros.

«O catalogo em livros tem sobre os bilhetes a vantagem: de tornar-se mais facil de manusear e consultar; de afiançar ao deposito mais segurança, pela impossibilidade de serem roubados livros, sem que lá fique registada a prova do roubo, na exposição do titulo da obra; de apresentar mais facilidade de transporte; de evitar a possibilidade de se confundirem e perturbarem os titulos das obras, etc. etc. Mas tambem, por outro lado, esse livro, com o andar dos tempos, depois de ser forçado quotidianamente a encher lacunas, e a multiplicar supplementos, inutilisa-se, como aconteceu aos d'esta casa; e, depois de ter, desde certas alturas, complicado infinitamente o serviço, acaba por exigir uma reforma geral e completa, com todas as difficuldades e riscos, que offerecem estes trabalhos nas grandes livrarias.

«Os bilhetes teem por si a vantagem: de serem base, que illimitadamente serve para o mesmo trabalho geral; de permittirem a facil intercalação dos titulos das obras succes-

sivamente adquiridas; de darem o meio de supprimir, sem deixar vestígios, a indicação da obra que cessou de fazer parte do estabelecimento; de se reformarem (sem prejudicar a nitidez do catalogo) as inexactidões que possam ter-se commettido; de deixarem espaço no verso para notas bibliographicas, etc. etc. Mas tambem, por outro lado, essas folhas ou fragmentos destacados trasmalham-se facilmente; centuplicam o trabalho dos officiaes e dos continuos, que, para cada pesquisa, teem de abrir, procurar, e atar de novo cuidadosamente, um e ás vezes muitos massos; e protegem a infidelidade do empregado prevaricador, que pode, á sua vontade, trocar livros de valor por outros que o não tenham, havendo cuidado de substituir por outro o respectivo bilhete.

«Lisonjeio-me pois de ter achado um methodo, em que todas as vantagens dos dois systemas se conservam, e todos os ponderados inconvenientes se removem, o qual vai ser posto em pratica em todo este estabelecimento.

«Eil-o aqui em resumo:

«Os extratos das Obras continuarão a ser feitos, não em livros, mas em fragmentos de papel estreitos e longos, contendo na extremidade de cada um o titulo da respectiva obra. Coordenados estes fragmentos em massos, nominal ou systematicamente, a extremidade opposta áquella onde se escreveu, e que fica em branco, é introduzida n'uma pequena prensa, que, exercendo uma pressão egual e sobre uma superficie plana, aperta á vontade, formando do todo uma

encadernação mechanica, e dando um livro de grandissima, mediana, ou pequena grossura, conforme se quizer. Esta encadernação por um processo particular fecha-se com uma chave, de forma que só com ella poderá no catalogo introduzir-se qualquer modificação para mais, ou para menos.

«Esta ideia, tive a fortuna de a ver executada, tal como a concebi, e com uma perfeição, que muito credito dá aos artifices portuguezes, pelo nosso distincto fabricante em metaes, Collares.

«Já se vê que estes imaginados catalogos teem toda a vantagem dos livros, porque pela sua encadernação são livros; e toda a dos bilhetes, porque tambem effectivamente são bilhetes. Com este novo systema, parece-me que se poderão copulativamente alcançar todas as condições de mutua superioridade, que os dois antigos offereciam, em segurança, em simplicidade, em nitidez, em economia de trabalho, em boa ordem de serviço.» .....

---



## NOTAS AO VOLUME VII

Pag. 5 -- O Beijo

Essa opereta, lettra de Silva Leal, musica de Angelo Frondoni, gosou de grandissima popularidade. Nunca houve cançoneta mais cantada, mais acceita, mais sabida, do que esta:

O' saloia, dá me um beijo,  
que eu te darei um vintem.  
Os beijos de uma saloia  
são poucos, mas sabem bem.  
—Sou saloia, trago botas,  
tambem trago o meu manteo;  
tambem tiro a carapuça  
a quem me tira o chapeo. etc. etc .

---

Pag. 27—Dr. Bernardino Antonio Gomes

Filho do celebre medico de igual nome, manteve as tradições herdadas. Innocencio traz a lista das obras de ambos. Foi irmão de Custodio Manuel Gomes e Antonio Maria Gomes; casou com a snr.<sup>a</sup> D. Maria Leocadia Fernandes de Barros, e teve por filhos o Rev.<sup>do</sup> Padre Lazarista Bernardino de Barros Gomes, e Henrique de Barros Gomes,

- **Ministro de Estado Honorario.** Foi irman do D.<sup>or</sup> Bernardino (2.<sup>o</sup> do nome) a snr.<sup>a</sup> D. Henriqueta Gomes Mourão, a qual casou com Joaquim José de Araujo, irmão do 1.<sup>o</sup> Visconde dos Oliveas, e são paes do actual Conselheiro Augusto Gomes de Araujo.
- 

Pag. 32—Despedida do anno

A juvenil autora d'esse escrito, e que o illustre redactor da *Revista* não teve licença para nomear, era a snr.<sup>a</sup> D. Maria Joanna de Lancastre, irman de D. José Maria da Piedade de Lancastre, Marquez de Abrantes de direito, e poeta agradável.

---

Pag. 35—Antonio Pereira da Cunha

Nasceu em Vianna do Minho a 9 de Abril de 1819; falleceu em Lisboa, na sua casa da calçada de S. Vicente, de uma rapida pneumonia, a 18 de Abril de 1890. Foi um nobre e excellente character, ornamento do partido miguelista, e cultor distincto das Musas.

---

Pag. 37—José da Silva Mendes Leal

N'este rumoroso palco da Litteratura ha curiosas e inesperadas mutações de scenario; os proprios actores mais applaudidos teem eclipses, que só a caprichosissima doida, alcunhada moda, poderia explicar. Mendes Leal desabrochou com grande esplendor de luz para as Lettras amenas; lutou com a vida tudo quanto humanamente se pode lutar; ouvia em si mesmo uma voz mysteriosa



que o animava; estudou; trabalhou, para comer pão negro; atirou-se ás fragoas dramaticas, e venceu logo na primeira arremetida, e venceu sempre; entrou na Camara. e foi orador, e era escutado; entrou no jornalismo, e era lido; foi Ministro, foi Par, foi Bibliothecario-mór, foi Enviado extraordinario, foi Academico, cumprindo sempre com brilho os seus papeis. Morre... e esquece. A geração novissima ouve falar de Mendes Leal, sabe que foi um litterato distinctissimo ha trinta, ha quarenta, ha sessenta annos, um dos nossos «prophetas maiores» (como lhe chamou Silva Tullio), mas julga-o obsoleto, e entende que não vale a pena desenterrar-lhe as obras de baixo do terreno de alluvião do Theatro moderno. Pois engana se quem assim se atreve a julgar um homem d'aquella estatura. Mendes Leal foi, e é, muito grande, muito digno de estudo, muito crêdor de admiração.

Hoje parece acordar em favor do poeta do *Pavilhão negro* uma especie de reacção justa. O snr Dr. Antonio Maria da Cunha Belem levantou o estandarte nos supplementos litterarios do jornal *O Seculo*, e tem conseguido, graças á sua energia, e á convicção com que se expressa, levar de vencida a surda opposição do indifferentismo publico. Honra lhe seja.

O que muito serve para o processo litterario d'este eminente Mendes Leal são as varias apreciações, que os *Vivos e mortos*, do seu mestre e admirador Castilho, nos legaram. Escritas de relance, mas com sinceridade e calor, são documentos preciosos, que

a posteridade tem de receber como testemunhos authenticos. Juntando-os aqui, julgamos ter prestado bom serviço, tanto á memoria do poeta-dramaturgo, como ás Lettras portuguezas.

---

Pag. 41 — Curso de Numismatica

Era já rica e apreciavel a collecção de moedas e medalhas da Bibliotheca Nacional de Lisboa em 1843, quando a 22 de Março foi chamado ao alto cargo de Bibliothecario-mór o Doutor José Feliciano de Castilho Barreto de Noronha. Esse talentoso e activissimo funcionario, então no excepcional vigor dos seus trinta e tres annos, trabalhou dedicadamente no melhoramento da casa, e deixou assignalado um passo enorme no seu luminoso Relatorio impresso (Lisboa, Typ. Lusitana, 1844, 4 volumes).

Não escapou á sua sagacidade a utilização do medalheiro. Eis o que se lê a tal respeito de pagina 69 em diante do volume 1:

«As antiguidades conservadas n'esta casa são pouco importantes, e não muito numerosas infelizmente, porque, devendo ser este o centro, onde se fossem progressivamente colligindo, é sabido que uma deploravel negligencia tem feito com que uma infinidade, até de monumentos patrios, haja cahido victima do desleixo, ou da ignorancia.

«Outro tanto não direi da collecção de medalhas, a qual tem um mui elevado valor estimativo. Os monetarios de Fontenelli, Cenáculo, e Ribeiro dos Santos, além de ou-

tras progressivas aquisições, dão a esta collecção uma alta importancia, tanto pelo seu numero, como pelo seu valor. Um acontecimento lamentavel privou em 1836 a casa de uma grande quantidade de medalhas; mas, ainda hoje, é esta uma das suas principaes riquezas.

«Infelizmente, porém, nem metade do numero total poudé ainda, por falta de tempo de pessoa competente, ser classificada e coordenada; sendo certo, que trabalhos d'esta ordem demandam uma assiduidade, que mal recompensa apparentemente o resultado.

«Tem-se pois continuado, com ardor, n'este interessante trabalho, completado o qual, tenciono propôr a permutação de uma quantidade de medalhas que existem em duplicado, por muitas outras de que ha falta, e que importa reunir n'esta collecção, por ser este o primeiro monetario do Reino.

«De todos os livros relativos ao estudo da Archeologia, propriamente dita, que, segundo o antigo systema da casa, se achavam distribuidos nas diversas salas, se fez uma bibliotheca especial n'este gabinete, tendo-se formado d'elles um catalogo systematico, dividido em 25 classes, que comprehendem 480 volumes; collecção, que procuro completar com a aquisição da *Descripção das medalhas antigas gregas e romanas* de Mionnet, e outras obras que faltam, para facilmente levar ávante o plano, que espero proximamente se realise, como a baixo direi.

«A collecção numismatica, tão rica e importante, orça por 24:000 medalhas, sobresahindo particularmente as mui raras séries

dos Reis de Macedonia, que comprehendem 64 medalhas de prata, e 53 medalhões e medalhas de cobre; dos Reis da Syria, 10-21; do Egypto, 6-46; da Sicilia e outros estados e cidades, 47-529; das colonias, municipios, e povos antigos de Hespanha, 7-975; das chamadas consulares, 1:488-254; das imperiaes romanas, que conta 1:578-6:354, e que são do mais elevado merecimento historico, particularmente no que diz respeito ao Baixo-Imperio. Contém, além d'isto, anda por 4:890 de diversos estados da Europa, e um grandè numero de outras, assim antigas como modernas, que precisam ser classificadas por ordem, e segundo o systema em que estão as da Macedonia, da Syria, do Egypto, da Sicilia, das colonias, municipios, povos antigos de Hespanha, e das familias consulares, etc. Com tão soberbas bases, e vista a falta que n'este Reino existe de um curso d'estes estudos, hoje quasi, por isso, sem cultores, desejo eu muito, que n'este estabelecimento se proporcione mais essa vantagem ao Publico.

«Effectivamente espero, que no proximo mez de Outubro o snr. Conservador respectivo abrirá n'este estabelecimento um curso especial de Numismatica, ao qual gratuitamente concorrerão, tanto os empregados da casa que o desejarem, como pessoas estranhas; introduzindo-se assim o amor de um estudo importante para a Archeologia e Historia, e facultando-se meios de lhe dar o possivel desenvolvimento. O zelo pelo bom serviço publico lutou muito tempo, no animo do respectivo lente, com a sua modestia;

mas é-me summamente lisonjeiro poder afiançar a V. E. que se verificará, e de prompto, mais este importante melhoramento. Quando estes estudos se acharem perfeitamente regulares, proporei que a frequência e approvação n'esta aula sejam condições indispensaveis para o cargo de Conservador ajudante, e attendiveis para os logares de Official.»

.....  
Esse Conservador a que se allude era Francisco Martins de Andrade. O curso não chegou a abrir-se em Outubro de 1844, mas abriu-se em 24 de Dezembro.

---

Pag. 53 — Luz pintora

Este artigo humoristico é palpitante de interesse para nós outros, que vivemos n'um tempo em que a photographia attingiu tão alta cotação. A photographia não é *arte* no sentido em que entendiam a palavra *arte* um Raphael ou um Velasquez; mas vive quasi na mesma esteira, e presta serviço incalculável aos desenhadores, aos illustradores, aos viajantes, aos proprios pintores. Os seus triumphos maximos são porém no campo scientifico. O olho da machina é mil vezes mais agudo e perspicaz que o do homem. Descobrimientos astronomicos de alta importancia, taes como a explicação das nebuloses, se devem á photographia.

Portanto, é curioso ver o longo estádio percorrido desde Monsieur Thiesson, com os seus retratos a *daguerreotypo*, até aos grandes allemães, francezes e americanos,

autores de verdadeiros prodigios com os seus kodacs e as suas detectivas.

Seja-nos licito apresentar n'este logar (parece-nos que pela primeira vez) uma interessante noticia.

Viveu em Lisboa um respeitavel ancião, antigo Deputado, Official do Ministerio da Guerra, etc., Carlos Possollo de Sousa, homem de sagaz intelligencia, e até notavel pericia (como curioso) para toda a sorte de trabalhos mecanicos. Era um gosto conversal-o; vinham á baila mil conhecimentos, mil aproximações de summo proveito.

Um dia, por 1866 ou 67, falando com elle em assumptos photographicos, ouvimos-lhe o seguinte, que enthesoirámos na memoria, e pôde servir como ponto de partida para ultteriores averiguações; note-se uma coisa: Carlos Possollo de Sousa, ou fôra educado em França, ou lá estivera muito tempo na sua mocidade; disse-nos elle isto, pouco mais ou menos:

—A invenção da photographia tem uma costella portugueza; dos primeiros tentames de Daguerre em 1839 nasceu o que hoje presenceamos. Ora Daguerre era de origem portugueza, filho ou neto de um Fulano *da Guerra*, que se fixou em França. Esse ou os descendentes afrancezaram o appellido, e de *da Guerra* fizeram *Daguerre*.

O que resta agora é authenticar isto, e saber:

1.º — ¿Luiz Jacques Mandé Daguerre, nascido em Cormeilles (Seine-et-Oise) em 1807, e fallecido em 1851, de quem era filho?

2.º — ¿De quem era neto?

3.º — {Quando e por quê emigraram seus maiores?

4.º — {Que profissão exerciam?

Deixamos a resolução do caso a quem saiba o caminho que ha de seguir; quem o atinar, pôde ter a ufania de reivindicar para a nossa terra mais um raio de gloria.

---

Pag. 55 — Bartholomeu dos Martyres

Allusão ao Conselheiro Bartholomeu dos Martyres Dias e Sousa, sogro do actual 2.º Conde de Thomar (Antonio), e pessoa conspiciua na Lisboa de 1845.

---

Pag. 56 — Ferreri

Allusão a Adriano Mauricio Guilherme Ferreri, que veio a ser Ministro da Guerra.

---

Pag. 56 — Agostinho Albano

Allusão ao celebre Agostinho Albano da Silveira Pinto, Deputado, Ministro da Marinha, etc., pessoa (como as antecedentes) das mais conhecidas então.

---

Pag. 61 -- Cabulogia

Anton o Maria do Couto Monteiro, do Conselho de S. M., Ministro de Estado, Par do Reino, e excellente character, não passava de um obscuro estudante em 1845, mas revelou desde verdes annos o seu talento litterario. Esta *Cabulogia*, hoje rara, tem muita

graça, e revela, como Castilho aponta, um escritor *não caloiro em poesia*.

---

Pag. 67 — A noite de Santo Antonio

E' das mais engraçadas comedias do repertorio nacional; pena é que a esquecessem os nossos theatros. Costa Cascaes tinha bossa muito accentuada para este genero de produções. O que a memoria humana desperdiça e perde, é lastimavel.

---

Pag. 97 — Equivocação de nomes

Mendes Leal chamou-se primeiro *José Mendes da Silva Leal*, o que motivava frequentes enganos com José Maria da Silva Leal. Vieram os dois amigos a um accordo, e modificaram os seus nomes perante o Publico.

---

Pag. 99 — Poesia marítima

O autor, o festejado autor dos Folhetins maritimos do jornal *O Patriota* era Joaquim Pedro Celestino Soares, o glorioso Almirante que todos conhecemos na sua velhice. A sua personalidade, os seus estudos, o seu viver, a sua casa, a sua familia, tudo vem minuciosamente descrito nas *Memorias de Castilho*.

---

Pag. 107 — Penélope e os prócos

Duas palavras explicativas, para que o leitor pouco versado n'estas materias mytholo-



gico-historicas possa achar o verdadeiro sabor á traducção por Antonio José Viale:

Foi Penélope filha de Icaro e Peribêa; Icaro era irmão de Tyndaro, Rei de Esparta. Casou Penélope com Ulysses, e foi mãe de Telémaco.

Tomada Troa depois de dez longos annos de cerco, voltou cada guerreiro á sua terra; Ulysses porém, apesar das saudades que o chamavam, não chegava, detido como foi por mil contratempos. Correu o boato da sua morte, como depois de Alcacer-Kebir correu o da morte de D. João de Portugal; a casta Penélope, sempre triste e lavada em lágrimas, porfiava em manter o culto da sua viuvez, recusando a sua formosa mão aos muitos pretendentes que se lhe apresentavam. Corriam os annos, e ella sentia n'alma um *não-sei-quê* a dizer-lhe:

— Conserva-te fiel; Ulysses não morreu, e ha-de tornar.

Os Romanos chamavam *próco* (*procus*, *proci*) o pretendente á mão de uma mulher. *Prócos* eram portanto os muitissimos noivos que em volta de Penélope enxameavam. Viale entendeu dever aporuguezar o vocabulo, até com o risco de não ser bem entendido. Se é peccadilho, é muito venial; quem ignora isso, procure no dictionario.

Para se ver quanto foi fiel este traductor, apresentaremos aqui o texto de Homero, seguindo a optima versão em prosa do magistrado francez Monsieur Gin (Paris, 1784).

«Com os sons melodiosos da sua voz e da sua cithara encantava o celebre cantor

— «Telémaco — disse elle — esse entono, essas palavras atrevidas, inspiram-t'as certamente os deuses. O reino de Ithaca é para ti herança; mas livre-nos o Ceo de um Rei como tu.

«Tornou-lhe o prudente Telémaco:

— «Antínoo, talvez te desagrade o que vou dizer. Se Jupiter me concede reinar, será para mim a realeza um presente do senhor dos deuses, pois não creio que se te figurem infelicidades as honras e riquezas ligadas ao poder soberano. Encerram-se no territorio de Ithaca muitos outros Principes, moços e velhos, que podem aspirar a essa dignidade, visto que o divino Ulysses cumpriu já o seu destino. Ao menos, governarei eu em minha casa; e ninguém senão eu, regerá os escravos que o divino Ulysses conquistou pelo seu valor.

«O filho de Polybio, Eurymacho, tomou a palavra.

— «Telémaco, quem ha-de dispôr do governo de Ithaca são os deuses; o que determinarão não o alcançamos nós. Gosa tu os teus haveres em paz, governa os teus escravos; e ninguém, d'entre os habitantes d'esta ilha empregará violencia para te despojar do que é teu. Quero agora interrogar-te a respeito d'aquelle estrangeiro que se acaba de mostrar, apenas, e desapareceu. ¿ Quem é esse homem? ¿ de que terra vem? ¿ qual é o seu nascimento? ¿ qual a sua patria? ¿ Vinha acaso reclamar satisfação de alguma divida? ¿ trar-te-hia por ventura consoladoras novas de teu pae? Nada achei suspeito no seu *porte*; mas ¿ por que sahio com tamanha

pressa, sem nos deixar tempo de o reconhecermos?

— «Eurymacho, — volveu o filho de Ulysses — é perdida para mim toda a esperança de tornar a ver meu pae. Nem as noticias mais animadoras, nem os adivinhos que minha mãe consulta a cada momento no seu paço, logram já reanimar as minhas ancias. Quanto a esse estrangeiro, é um antigo hospede de meu pae; vem da ilha de Taphos; chama se Mentès, e gloria-se de filho do sabio Anchíalo; governa os Táphios, tão peritos na arte nautica.

«Assim falou Telémaco, sabendo comtudo que uma divindade tomára a apparencia de Mentès.

«O espaço que ainda faitava ao sol para percorrer, occuparam-n-o a dança e os cantares. Quando a noite com o seu veo escuro cobriu a terra, e pôz termo aos praseres d'aquelle dia, retirou-se cada qual para a sua morada, afim de gosar as doçuras do somno.»

---

Pag. 117.— Preleções de Sheridan Knowles  
sobre Litteratura ingleza, em 1845

Realisaram-se estas agradaveis sessões litterarias nas salas do *Hotel da Peninsula*, que então era no palacio que foi da familia Ferreira Pinto no Loreto, esquina das ruas do Thesouro Velho e do Duque de Bragança. São sempre grandissimo serviço intellectual reuniões d'esse genero.

Tem graça aproximar aqui uma circumstancia: no mesmo palacio, talvez nas mes-

mas salas, realisaram-se em 1862 outras prelecções e leituras, muito apreciaveis. A ellas assistimos, e possuimos ainda os programas, que são estes:

*Evening Literary Entertainments  
Readings from*

*Shakespeare, Byron, Dante, Lamartine, and  
other well known english, french, and italian, authors,  
Under the patronage of the Duke and Dutchess  
of Saldanha, Will be held at the HOTEL d'ITALIA by  
Mesdames Moreto and Andrews twice a week.*

*The course of twelve evenings at the price 6\$000 reis.*

*No person will be admitted without a competent  
Card, for which apply at the Hotel d'Italia.*

*The readings will take place every Monday and  
Thursday evening at 1/2 past eight o'clock, commen-  
cing on the 21.<sup>st</sup> of April.*

*To conclude with a musical entertainment by Mesda-  
mes Moreto*

*and Messieurs Mewman, Carrara, and Moreto.*

P. T. O.

*Don Pedro Moreto being a well known  
Linguist wil read Dante's Inferno and other works.  
He also engages to instruct Military Tactics  
and Engineering.*

## PROGRAMMA DE 21 DE ABRIL

### Literatura

Prologo em verso (inglez).....	Snr. <sup>a</sup> Moreto
Leitura do 1. <sup>o</sup> acto de Macbeth (Shakes- peare).....	Snr. <sup>as</sup> Moreto e Andrews
The prisoner of Chillon (Byron).....	Snr. <sup>a</sup> Andrews
1. <sup>o</sup> e 2. <sup>o</sup> canto do Inferno do Dante (ita- liano) .....	Snr. Moreto

### Musica

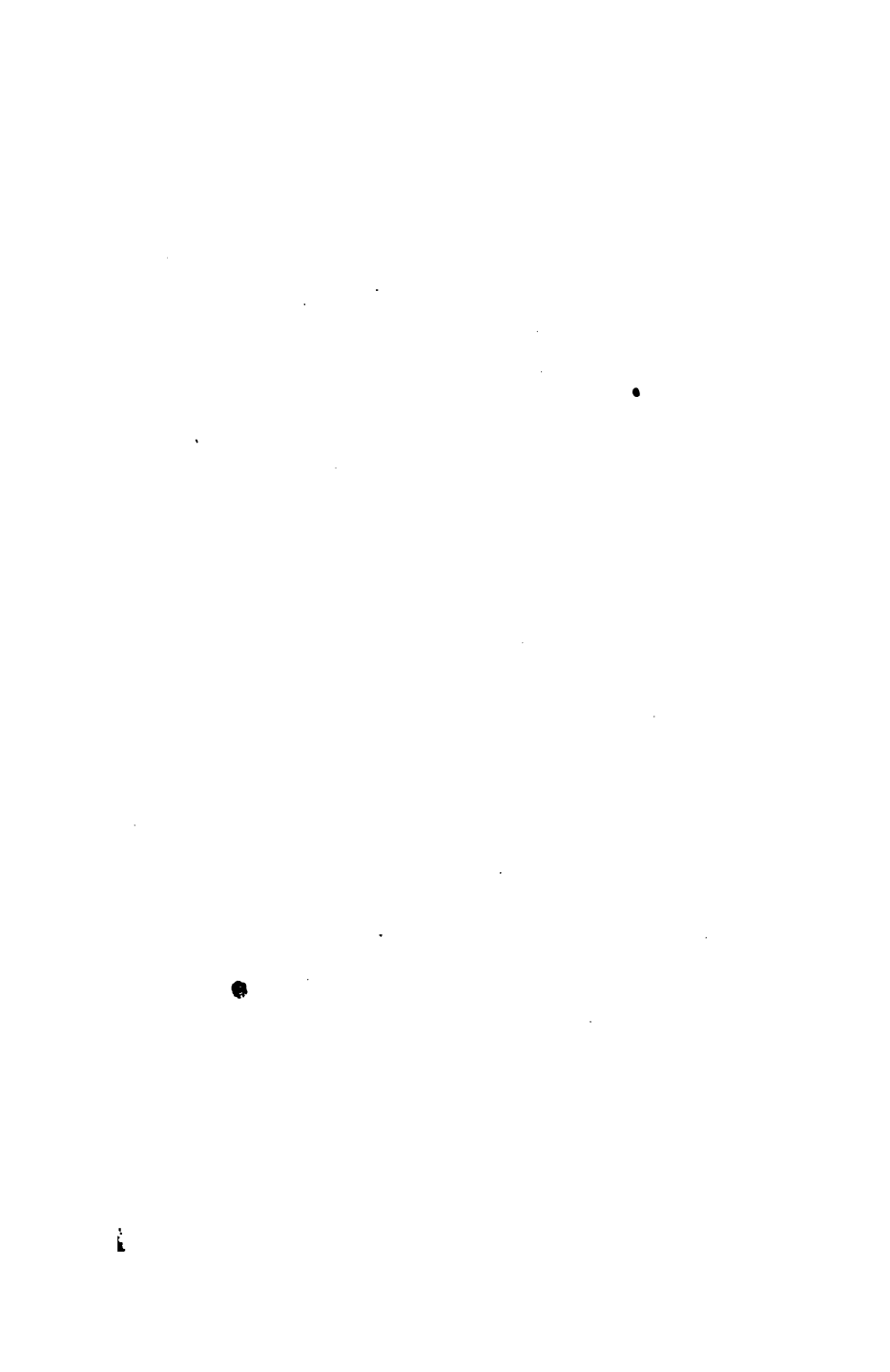
Grande phantasia concertante sobre mo- tivos de Les Huguenots.....	Sr. r. Girard
Aria «Robert, toi que j'aime» (Robert le diable).....	Snr. <sup>a</sup> Moreto
L'amo, ah! l'amor! (Romeo et Julieta) ...	M. Moreto.
Romance «The maid of Athens» (Bishop).	Sur. <sup>a</sup> Moreto
Le Pandero (Henion).....	P. Moreto

PROGRAMMA DE 24 DE ABRIL

Literatura e musica

Prologo em verso (inglez).....	Snr. <sup>a</sup> Moreto
Leitura do 1. <sup>o</sup> acto de Macbeth (Shakespeare).....	Snr. <sup>a</sup> Moreto e Andrews
Aria «L'amo, ahi l'amo» (Romeo et Julietta).....	M. Moreto
Leitura «The prisoner of Chillon (Byron)	Snr. <sup>a</sup> Andrews
Aria «Robert, toi que j'aime».....	Snr. <sup>a</sup> Moreto
Cançoneta «I e pandero».....	M. Moreto
Leitura — 1. <sup>o</sup> e 2. <sup>o</sup> canto do Inferno do Dante.....	M. Moreto
Ballada «The maid of Athens».....	Snr. <sup>a</sup> Moreto
Recitação «The poet Cooper's address to his mother's portrait».....	Snr. <sup>a</sup> Andrews
Lied «Du bist mir nah und doch so fern» (A Richardt).....	M. Moreto

Parece-nos que se interromperam estas sessões por falta de concorrencia.



## NOTAS AO VOLUME VIII

Pag. 15 — Thomaz Antonio Gonzaga

Nasceu no Porto em Agosto de 1744, filho do Magistrado João Bernardo Gonzaga, e de D. Thomazia Isabel; baptisado em 2 de Setembro na freguezia de S. Pedro de Miragaia. Formou-se em Direito na Universidade de Coimbra em 1763, com dezanove annos. Foi Juiz de fora em Beja e n'outras terras; nomeado em 1782 Ouvidor na comarca de Villa Rica, provincia de Minas-Geraes, no Brazil; Desembargador na Relação da Bahia. Implicado, parece que injustissimamente, na conspiração de Minas-Geraes, foi desterrado por dez annos para Moçambique, onde falleceu pelos annos de 1807, sendo sepultado na Sé, edificio de que nem vestigios existem já. Casára em Moçambique a 9 de Maio de 1793 com D. Juliana de Sousa Mascarenhas, filha de Alexandre Roberto Mascarenhas e de D. Anna Maria Mascarenhas. Esta senhora porém não é a que inspirou a *Márlia*; essa era de Minas, e chamava-se D. Maria Joaquina Dorothea de Seixas Brandão, sobrinha e tutelada do Tenente Coronel João Carlos Xavier da Silva Ferrão. Consulte-se Innocencio.





# INDICE GERAL

## DOS

### VIVOS E MORTOS

---

**N. B.** — O numero romano indica o volume; o arabigo, a pagina.

#### A

Aberrações espantosas do espirito humano.....	V, 121
Abobada (A) de Herculano. Bastaria para immortalisar o autor.....	VII, 25
Abreu (Francisco de). Fidalgo da Casa Real (seculo xvii). Jazia em Sant'Anna de Lisboa.....	I, 50
Academia Real das Sciencias. Primeiras relações de Castilho com essa douta corporação. Carta enviando-lhe os poemetos <i>A Primavera</i> .....	I, 9
Carta da Academia a Castilho....	I, 11
Carta de Castilho enviando-lhe as <i>Cartas d'Ecco e Narciso</i> .....	I, 13
É Castilho nomeado seu Socio correspondente em 5 de Maio de 1826. Carta do agraciado.....	I, 15
Achada para surdos.....	IV, 121
Achilles. Acoimado de cobardia por Thersites.....	IV, 33
Advertencia importante ..	IV, 151
Affectos. São abundantissimos na trama das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio.....	II, 63
Affectos christãos. Entre os Pagãos, só Virgilio e Propercio os adivinharam..	II, 68

Agostinho (Santo). Caso referido por elle sobre os espectaculos circenses.....	II, 47
Discordou de Santo Athanasio quanto a musica sacra.....	IV, 46
Ci'ta-se.....	V, 62
Agricultura. Animação a ella.....	II, 73
Agricultura pelas mãos dos Religiosos claustraes.....	II, 155
Aguas-livres. Junto aos arcos se deu o duello de J. B. Pereira com Almeida Garrett.....	V, 23
Aguiar (Joaquim Antonio de). Como Ministro da Justiça, facilita em 1836 as buscas camonianas em Sant'Anna.....	I, 48
Aguiar (Vasco José de). Analyse do seu interessante livro <i>Verdades sonhadas</i> .	VI, 143
Album (O meu). Versos de João de Lemos	IV, 85
Alentejo. Falta-lhe agua para as culturas. Deve remediar-se tamanho mal.....	III, 139
Alfageme (O) de Santarem. Drama de Garrett.....	III, 5
Prova-se que tem unidade de acção.....	III, 22
Vide <i>Espada (A) do Condestavel</i> .	
Alienados. São os mais sympathicos de todos os enfermos.....	VII, 28
Analysa-se a obra do Dr. Gomes sobre esse assumpto.....	VII, 28
Allemanha. Como e quanto se empenha em reprimir as crueldades contra os animaes.....	II, 77, 78
Almeida Garrett (João Baptista de) Projecta-se em Novembro de 1841 a representação do seu <i>Alfageme</i> .....	II, 111
Elogios ao poeta.....	II, 117
Prologo de Castilho á <i>Historia da poesia portugueza</i> .....	II, 117
Em Março de 1842 estava para subir á scena o seu drama <i>O Alfageme</i> .....	III, 5
Rasgados encómios de Castilho ao talento dramatico d'este autor.....	III, 5 e seg.
Narração da 1. <sup>a</sup> representação do <i>Alfageme</i> , então chamado <i>A espada do Condestavel</i> .....	III, 7
Detida analyse de Castilho ao <i>Alfageme</i>	III, 11
Apreciação do seu <i>Catão</i> .....	III, 13

Aprecia-se o seu drama <i>Um auto de Gil Vicente</i> .....	III, 14
Uma das melhores e mais uteis obras de Garrett foi o Conservatorio.....	III, 18.
Transcreve-se um trecho da Advertencia de Garrett ao <i>Alfageme</i> .....	III, 23
Em Maio de 1842 sahio o 3.º volume das <i>Obras completas</i> , 2.º do <i>Theatro</i> , de Garrett.....	III, 47
A <i>Méropé</i> é das somenos das producções d'este autor.....	III, 48
Foi o verdadeiro plantador do moderno theatro portuguez.....	III, 124
Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Membro da Commissão para a fixação da orthographia.....	IV, 90
Menção do seu <i>Frei Luiz de Sousa</i> .....	IV, 129
Caso de um duello que teve com Joaquim Bento Pereira.....	V, 21
Menção das <i>Viagens na minha terra</i> ..	V, 43
Apreciação do seu <i>Romanceiro e cancionero geral</i> .....	V, 79
Apreciação do seu estylo e dos seus serviços .....	V, 81 e seg.
Frequentador das reuniões de Francilia.	I, 99
Annuncia-se a sua <i>Miragaia</i> .....	VI, 5
Optimo exemplar foi Garrett para dialogos theatraes.....	VII, 36
Deve-lhe a Patria, além de livros primorosos, a emulação que accendeu entre os dramaturgos novéis. ....	VII, 37
Parodia por Couto Monteiro de um trecho do <i>Camões</i> .....	VII, 62
Analysa-se a sua novella <i>O arco de Sant' Anna</i> .....	VII, 87
Annunciam-se as suas <i>Flores sem fruto</i> .	VII, 115
Almeida Portugal Corrêa de Lacerda (Antonio Augusto de). Analysa-se o seu drama <i>A Rainha e a aventureira</i> ..	VI, 147
Almeno. V. <i>Coração de Jesus</i> ( <i>Frei José do</i> )	
Alorna. V. <i>Marqueza de Alorna</i> .	
Amaral Frasão (Jacintho Luiz do). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Apreciação do seu livro <i>Medicina sem medicina</i> .....	IV, 143

Amor. Quando tardio, vem com grandes juroz .....	I, 75
E' hoje o que foi em todo o tempo....	III, 59
Amor da Patria E' innato no coração do homem, e germen do bom governo dos Estados.....	IV, 97
Amoreiras. Sua plantação .....	V, 111
Sua propagação.....	V, 125
Indicam-se muitos sitios de Lisboa onde a plantação d'ellas seria bem cabida..	V, 112
Quanto lucra o Publico com o bom tratamento de tão uteis arvores .....	V, 125
Amores, poema de Ovidio; traduziu-o Castilho na serra do Caramulo .....	II, 10
Amorim Barbosa. V. <i>Freitas de Amorim Barbosa</i> .	
Amostra (Pequena) de uma resposta grande.....	IV, 19, 29, 35, 60
Anacreonte. Menciona-se .....	I, 28
Anacreonte e Horacio. Na lyra d'esses poetas a ideia da morte era o realce da ideia do goso material .....	IV, 40
Andrade (José Ignacio de). A elle dedicou Martins Bastos o livro <i>Carmina</i> ..	VI, 11
Andrade (José Silvestre de). Maneira casual como encontrou remedio para a sua surdez .....	IV, 121
Andrade. V. <i>Martins de Andrade</i> .	
Anguillara. Menção honrosa da sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio ...	II, 35
Animação á Agricultura.....	II, 73
Animaes. Quanto convem tratál-os com caridade.....	II, 77
E' indispensavel tratál-os benignamente	V, 137
Anjos (Egreja dos). Ahi se celebrou uma festa em Dezembro de 1842 .....	IV, 6
Annes de Carvalho (Padre Francisco da Mãe dos Homens). Deputado. Queixa-se de um supposto plagio.....	III, 140
Anonymos que escrevem cartas insultantes, são vis creaturas. Estigmatizam-se .....	VII, 151
Antas. V. <i>Conde das Antas</i> .	
Antigos. Tinham por norma litteraria «Fazer e calar.» .....	II, 5

Antigos e modernos. Como estudam por diversas formas o coração humano...	II, 64
Antonio (Dom) de Portugal. Drama de Mendes Leal fundado sobre o <i>D. Cesar de Basan</i> , annucia-se.....	VII, 71
Aperfeiçoamento na loiça de barro.....	V, 129
Apologos, de Pimentel Maldonado. Saem á luz em 1820, alem de outras produções do mesmo poeta.....	I, 24
Apparato scenico de nova casta .....	II, 81
Apuleio. E' desconhecido ao nosso Publico em geral o seu <i>Burro aureo</i> .....	II, 53
Araujo. V. <i>Ferreira de Araujo</i>	
Arbitrio. Um utilissimo para a Litteratura	III, 113
Archaismos na Linguagem. Sua utilidade e feição pittoresca .....	III, 76
Empregam-n-os Virgilio, Cicero, e outros.....	III, 81
Architectura e Musica. Uniram-se para realce do culto christão.....	IV, 42
Aroo (O) de Sant'Anna. Analysa-se esse romance de Garrett .....	VII, 87
Arco das Aguas livres. Ahi se deu o duello de J. B. Pereira com Garrett..	V, 23
Aristocracias. Em tudo as ha, até mesmo entre os legumes.....	III, 37
Artes. São manifestações varias de um só principio: o Bello .....	IV, 35
Artes-bellas. Ambos os sexos as podem exercer.....	IV, 61
Artistas. Os verdadeiros são raros, como o são os verdadeiros Santos.....	IV, 38
Arvores. Maneira de as remoçar .....	II, 101
Asphalto Suas vantagens para terrados e ruas.. ..	IV, 117
Asphalto portuguez. Fabricou-se em Lisboa .....	IV, 117, 147
Assentiz V. <i>Morgado de Assentiz</i>	
Assignaturas de cruz. Uso absurdo; modo de o remediar.....	III, 153
Assis e Castro (Dr. Francisco de). Collaborador da <i>Revista Unive sal</i> .....	III, 134
Assis Rodrigues (Francisco de). A rogo de Castilho desenhou uma estatua de Camões .....	I, 44

Fez parte em 1836 da Commissão que procurou os ossos de Camões .....	I, 50
Associação da Fé. Celebrou no convento de Jesus em Dezembro de 1842 uma festa .....	IV, 5
Respeitavel pelos seus intuitos.....	IV, 20
Asylo de mendicidade em Santo Antonio dos Capuchos.....	VII, 83
Asylo para talentos desvalidos .....	III, 118
Asylos para mendigos. São verdadeiras rodas de enjeitados para adultos.....	V, 101
Athanasio (Santo). D'elle discordou Santo Agostinho quanto a musica sacra..	IV, 46
Aulete. V. <i>Caldas Aulete</i> .	
Avellar. V. <i>Gomes do Avellar</i> .	

## B

Bafureira. Planta medicinal; seus usos e préstimos.....	III, 31
Baldi (João José). Celebre musico portuguez .....	IV, 56
Banier. Menção da sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio.....	II, 35
Barão do Candal. General Governador Geral da India. Menciona-se.....	VII, 80
Barão d'Eschwege. Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
Barão da Pedra Branca. Poeta brasileiro, frequentador das reuniões de Francilia.....	I, 99
Barbosa. V. <i>Freitas de Amorim Barbosa</i> .	
Barbuda. V. <i>Lagrange Monteiro de Barbuda</i> .	
Barcos aereos de vapor..	IV, 135, 149, 153, 155
Bargemont. V. <i>Villeneuve Bargemont</i> .	
Baroneza de Staël. Tinha o 4.º Livro da <i>Eneida</i> pelo mais apaixonado trecho da Poesia antiga.....	II, 63
Allude-se de passagem ao seu livro <i>De l'Allemagne</i> .....	II, 77
Barreiros. (Fortunato José) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
Barreto Feio. (José Victorino) Allude-se á sua traducção da <i>Eneida</i> .....	VI, 121
Barros. V. <i>Pereira de Barros</i> .	

Bastos. V. <i>Martins Bastos</i> .— <i>Rodrigues de Bastos</i> .	
Beijo (O). Opereta de Silva Leal e Frondoni. ....	VII, 5
Belem. Na praça defronte do mosteiro queria Castilho se levantasse a estatua de Camões. ....	I, 46
Bello. E' a revelação da alteza mysteriosa da alma humana. ....	IV, 36
Beltrão. (Vioente) Celebre musico portuguez. ....	IV, 56
Bernardes (Padre Manuel). Grande conhecedor do numero e rythmo da prosa portugueza. ....	III, 68
Palavras suas acerca da musica sacra. ...	IV, 48
O mais opulento classico portuguez em assumptos de Linguagem. ....	VIII, 14
Bertone (Manfredo). Representante da Sardenha em Lisboa. Envia a Castilho a traducção da <i>Marilia de Dirceu</i> por Vegezzi Ruscalla. ....	VIII, 15
Bibliographia castelhana. ....	II, 93
Bibliotheca Lusitana. Cita-se essa obra. ....	II, 36
Bibliotheca Nacional de Lisboa. Em Abril de 1844 venceu ahi um logar de Official, em concurso; o joven Antonio da Silva Tullio. ....	V, 155
Conveniencia de ter edificio apropriado. ....	VII, 93
Bibliothecas. V. <i>Catalogos</i> .	
Bibliothecas publicas. ....	VI, 109
Biographia do Cardeal Saraiva, Patriarcha de Lisboa. ....	VII, 129
Bocage (F. M. L. du). Nome (certamente cryptonimo) de um sujeito, que, dando-se por parente do grande poeta, sai á estacada a <i>defendel-o</i> . ....	II, 150
Bocage (Manuel Maria de Barbosa du). A' sua sociedade poetica pertenceu Pimentel Maldonado. ....	I, 26
Mencionam-se as suas traducções de episodios das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio. ....	II, 36
Sem saber latim a fundo, traduzia assombrosamente bem, por intuição. ....	II, 42
Discussão sobre se era ou não grande latinista esse eminente poeta. ....	II, 143

Da sua ignorancia do latim só ha que tirar elogios ao seu talento, pela maneira como traduzia trechos de Romanos	II, 143
Se tivesse nascido Romano, seria Ovidio	II, 149
Produziu fabricantes de versos estrepitosos.....	VII, 24
Bocage e Camões. Grandes mestres de pequenos discipulos.....	I, 73
Bocage e o seu latim.....	II, 143
Boetio. Cita-se o seu <i>Tratado da Consolação</i> .....	I, 137
Bomtempo (João Domingos). Menção da sua Missa funebre á memoria de Camões.....	I, 41
Celebre musico portuguez.....	IV, 56
Borchardo Chippingio. A sua edição das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio foi a de que se serviu Castilho para a sua traducção.....	II, 17
Borges. V. <i>Ferreira Borges</i> .	
Bossuet. Menciona-se.....	I, 121
Cita-se o seu espirito religioso.....	V, 62
Brandão (D. Frei Caetano). Menciona-se Como tratava os fazedores de cartas anonymas.....	VII, 156
Brandão. V. <i>Xavier Pereira Brandão</i> .	
Brandão de Mello (Luiz). Marido de D. Maria Anna de Sousa Holstein.....	V, 147
Brazia Parda. Drama de Pereira da Cunha.....	VII, 35
Brésil pittoresque (Le). Obra de Ferdinand Denis. Sua traducção portugueza	IV, 123
Buffon. Ensinando zoologia é um sacerdote da Omnipotencia.....	IV, 6
Byron (Lord). Escritoreminente em assumptos maritimos.....	VII, 99

## C

Cabo Verde. De lá foram mandadas sementes de bafureira.....	III, 31
Cabral. V. <i>Costa Cabral</i> .	
Cabral Couceiro (A). Autor de versos a um rouxinol.....	VII, 145
Caçador (O). do Minho. Comedia de Mendes Leal. Apprecia-se.....	VII, 72



Essa opereta tinha musica de Frondoni	VII, 95
Caffé. Considerações sobre essa excellente bebida.....	IV, 131 e seg.
Caffé (O). convertido....	IV, 131
Caldas Aulete (Francisco José). Allu- de-se a um jardineiro seu na quinta da calçada do Duque.....	II, 101
Calligraphia detestavel. Foi moda.....	III, 129
Calumniadores da Lingua portugueza. Desmentimento a elles.....	VI, 151
Camara (Jorge da). Menciona-se a sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovi- dio.....	II, 36
Camões (Luiz de). Proposta de Castilho á Sociedade dos Amigos das Lettras para se tributarem excepcionaes hon- ras ao grande poeta.....	I, 20
Cita-se um verso de Camões.....	I, 36
Trasladação projectada dos seus ossos.	I, 37
Menção do seu epitaphio em Sant'Anna	I, 38
A' sua memoria dedicou o illustre Bom- tempo uma Missa funebre.....	I, 41
Citam-se versos do poeta.....	I, 43
Propõe Castilho uma estatua a elle....	I, 43
Segundo Castilho, deveria a estatua ser collocada em Belem.....	I, 46
Quanto se namorou dos versos de Ca- mões a poetisa D. Francisca Possollo.	I, 67
Foi Camões, como Bocage, grande mes- tre de pequenos discipulos.....	I, 73
Citado como mestre da Lingua.....	III, 83
A nova traducção dos <i>Lusiadas</i> por M. Ragon é mais uma palma para o nos- so poeta.....	III, 125
Entendia Castilho não dever collocar-se a estatua do epico sobre o frontão do theatro do Rocio.....	VI, 7
Como pintor do mar, não fez o que o seu talento podia.....	VII, 100
Insiste-se em que se prestem ao poeta honras funebres excepcionaes.....	VIII, 5
Camões e José Indio. Allusão a certa no- vella de Ferdinand Denis.....	III, 121
Camões (O). do Rocio, comedia de Feijó; allude-se a ella.....	VII, 68
VOL. xv	8

Campoamor (D. Ramon de). Sua estada em Lisboa em Abril de 1843.....	IV, 125
Versos d'elle.....	IV, 126
Campo Elysio. Propõe Castilho a inauguração de um, com os restos mortaes de Camões.....	I, 20
Pede-se a fundação de um. ....	VIII, 5
Candal. V. <i>Barão do Candal</i> .	
Candido Lusitano. V. <i>Freire</i> .	
Cantico dos canticos. Cita-se.....	I, 69
Canticos sacros. Sua irrecusavel e convincente linguagem mystica .....	IV, 54
Canto. Quando e como pode ser acceito no Theatro por verosmil ... ..	III, 24
Cantochão. E' a desfigurada applicação dos cantos pagãos dos Gregos ao Christianismo. ....	IV, 53
Canuto. V. <i>Silva Canuto</i> .	
Cardeal Saraiva. V. <i>San-Luiç</i> .	
Caridade. Parece que ás vezes o bem-estar physico predispõe para ella....	II, 138
E' virtude singular.....	IV, 139
Carlos (S.) Borromeu. Quando Bispo de Milão, prohibiu musicas profanas nos temp'os.....	IV, 46
Carmina, poesias latinas de Martins Bastos; analysam-se.....	VI, 11
Carmo. V. <i>Pereira do Carmo</i> .	
Carreira que mais convem a cada qual...	III, 147
Carreti. Brigadeiro, a quem se allude de passagem.....	VII, 78
Carta de guia, por onde cada um ha-de seguir a carreira que melhor lhe convenha. ....	III, 149
Cartas anonymas. Diatribe contra ellas .....	VII, 151
Cartas de Ecco e Narciso. Offerece-as o autor á Academia Real das Sciencias	I, 13
Cartaxo Ahi tinha uma quinta a poetisa Francilia .....	I, 141
Carthago. Hoje é Tunis .....	II, 79
Carvalho. V. <i>Annes de Carvalho</i> — <i>Dias de Carvalho</i> — <i>Ferreira de Carvalho</i> — <i>Sousa de Carvalho</i> — <i>Vaz de Carvalho</i> .	

Casas. V. <i>Mudanças de casas.</i>	
Casoaes. V. <i>Costa Cascaes.</i>	
Casimiro (Joaquim). Talentoso musico portuguez. Cita-se uma sua Missa....	IV, 32
Era vivo em 1842.....	IV, 56
Castanheira do Vouga. Menção d'essa freguezia rural do Bispado de Aveiro.	II, 9
Castello Branco. V. <i>Lemos de Seixas Castello Branco.</i>	
Castilho (Alexandre Magno de) irmão do poeta. Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 133
Castilho (Antonio Feliciano de). Apontamentos minuciosos sobre as suas explorações camonianas em Sant'Anna em 1836.....	I, 50
Em Março de 1831 achava-se na serra do Caramulo. Ahi recebeu uma Epistola de Francilia.....	I, 106
Compõe o bellissimo epitaphio de Francilia.....	I, 145
Em 1831 e 32 vivia desde mais de cinco annos na serra do Caramulo .....	II, 8
Collaborador e logo redactor da <i>Revista Universal</i> .....	III, 14
Confessa-se nobremente, e em publico, de ter sido na sua mocidade remisso em assumptos de Fé.....	IV, 21
Membro da Comissão para a fixação da orthographia.....	IV, 90
Declara-se antigo e respeitoso discipulo do insigne professor Antonio Maria do Couto .....	V, 70
Castilho (Augusto Frederico de) irmão do poeta. Faz parte em 1836 da Comissão que procurou os ossos de Camões.....	I, 50
Castilho (José Feliciano de) irmão do poeta. Assigna um requerimento á Rainha, como Secretario da Sociedade dos Amigos das Lettras, para explorações camonianas em Sant'Anna.	I, 48
Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Redactor do jornal politico <i>A Restauração</i> .....	VI, 70

Quando Bibliothecario Mór, instaurou na Bibliotheca um curso official de Numismatica regido por um Conservador ...	VI, 133
Pronuncia o discurso de abertura do curso de Numismatica.....	VII, 41
Allude-se ao seu relatorio documentado do estado da Bibliotheca de Lisboa...	VII, 90
Castro. V. <i>Assis e Castro</i>	
Catalani (Angelica). Insigne cantora italiana, a quem dedica versos apaixonados J. V. Pimentel Maldonado em 1802 e 1803.....	I, 23
Catalogos de Bibliothecas. Considerações.....	VI, 113
Cathecismo da Agricultura por Manuel Maria Holbeche. Analysa-se .....	VI, 35
Cavroé (Pedro Alexandre). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	VII, 135
Ceslástico Soares (Joaquim Pedro). Autor de uns notaveis <i>Folhetins maritimos</i> , sahidos anonymamente no jornal <i>O Patriota</i> .....	VII, 101
Celibato clerical. Não é dogma .....	VII, 16
Cemiterio de honra para mortos notaveis	VIII, 5
Cemiterio dos Praseres. Quantos epitaphios absurdos se não lêem por lá!...	II, 86
Censura prévia. Seria conveniente, por parte das Municipalidades, sobre as inscrições publicas.....	II, 87
Ceramica popular. Alvitres para o seu aperfeiçoamento .....	V, 129
Cervantes. As suas obras foram as primeiras lidas pela poetisa D. Francisca Possollo .....	I, 66
Charton (Eduardo). Autor francez de um <i>Diccionario das profissões</i> .....	III, 149
Châteaubriand. Citam-se obras suas .....	II, 57
Ataviou o Christianismo com todos as galas da Poesia.....	III, 92
Cita-se o seu espirito religioso.....	V, 62
Allusão a elle.....	VII, 16
Chave do ceo astronomico forjada pelo homem .....	V, 151
Christianismo. Crença de esperanças e saudades .....	IV, 37

Sobriedade e pobreza do seu primitivo culto .....	IV, 39
Quando souu a sua hora, levantou-se e bracejou por toda a terra .....	IV, 41
Christianismo (O). Miscellanea em prosa e verso, que em 1843 se publicou em Coimbra .....	IV, 85
Cícero. Allude-se ao seu elogio das Lettras na defesa de Archias .....	I, 17
Muito recommenda o numero e musica do periodo .....	III, 67
E' o Virgilio da prosa romana .....	III, 81
Uma sua asserção acerca dos Lacedemonios .....	IV, 8
Cita-se uma opinião sua .....	V, 60
Tambem foi traductor, além de tudo mais .....	VI, 73
Pode chamar-se-lhe o Virgilio da prosa.	VI, 73
Cinatti e Rambois. Menção rapida d'esses dois eminentes scenógraphos do nosso theatro de S. Carlos .....	II, 82
Civilisa-se entre nós o culto divino .....	IV, 5
Clareza. No estylo é uma das primeiras condições .....	III, 79
Clarisse Harlowe. Allude-se a esse romance .....	VI, 64
Classicos. Se os Antigos innovaram na Lingua patria, por que motivo não poderão innovar os Modernos de boa nota? .....	III, 62
Classicos portuguezes. Tidos por fastidiosos, escuros, supersticiosos, etc. Grave injustiça .....	III, 65
Classicos e românticos. Considerações no assumpto .....	II, 45
Clemente (S). de Alexandria. Cita-se um trecho do seu <i>Pedagogo</i> .....	IV, 44
Clero Catholico. Pinta-se a resignação sublime do seu celibato .....	VII, 14
Cnippingio V. <i>Borchardo Cnippingio</i> .	
Coelho de Magalhães (José Estevam). Padrinho de J. B. Pereira n'um duello com Garrett .....	V, 23
Collegio da rua do Quelhas. Apresenta-se como modelo no seu genero .....	IV, 16

A 18 de Dezembro de 1842 celebrou brilhantes exames.....	IV, 16
Collegios de educação.....	IV, 11
Ha muitos pessimos em Lisboa.....	IV, 15
Collossenses. V. <i>Epistola de S. Paulo</i> .	
Comediantes. Cáia infamia sobre elles quando propagaram ignobeis e immundas obscenidades.....	III, 52
Como se oriam Principes homens.....	VI, 37
Concilio de Trento. Disposições sobre musica sacra.....	IV, 50
Concurso bibliographico da Bibliotheca publica de Lisboa.....	V, 155
Concursos. Devem ser requeridos para tudo.....	III, 114
Conde das Antas, Governador geral da India.....	VII, 80
Conde do Lavradio. Comprou o convento dos Carmelitas em Collares, e queria ahi estabelecer um asylo para talentos desamparados.....	III, 119
Conde de Sabugal e Obidos. Frequentador das reuniões de Francilia.....	I, 99
Conservatorio. Uma das melhores obras da iniciativa de Garrett.....	III, 18
Convento de Jesus. No seu refeitório estava em 1842 parte do Museu Maynense	IV, 6
Conversação. O calor do fogão e da lareira anima-a.....	II, 137
Cooper (Fenimore) Escritor maritimo....	VII, 99
Coração de Jesus (Frei José) do (Almeino). Menciona-se a sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio.....	II, 35
Cordeiro (João). Celebre musico portuguez.....	IV, 56
Cordeiro (Joaquim). Célebre musico portuguez.....	IV, 56
Cordeiro. V. <i>Rodrigues Cordeiro</i> .	
Corrêa Garção (Pedro Antonio). Cita-se a sua farça <i>Theatro novo</i> .....	V, 177
Corrêa de Lacerda. V. <i>Almeida Portugal Corrêa de Lacerda</i> .	
Corrêa Leal (José Augusto). Membro da Comissão para a fixação da orthographia.....	IV, 90

Corrêa de Magalhães (D. Maria do Carmo) Mulher de Nicolau Possollo, e paes da poetisa Francilia .....	I, 63
Corrêa de Oliveira (Manuel) (seculo xvi). Jazia em Sant'Anna .....	I, 55
Casmopolita (O). Periodico de 1844. Rebate-se uma sua critica á traducção do <i>Judeu errante</i> .....	VI, 83
Costa (Claudio Adriano da). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
Costa (João Baptista Angelo da). Mario da poetisa D. Francisca Possollo.. Casa com ella em 1813 .....	I, 76
Morre de repente em 1829 ... ..	I, 77
Costa. V. <i>Ferreira da Costa</i> — <i>Possollo da Costa</i> .	I, 104
Costa Cabral (Antonio Bernardo da) (ao diante Conde de Thomar). Não foi, como Ministro, o iniciador do beneficio em favor das filhas do grande Machado de Castro .....	V, 47
Costa Cascaes (Joaquim da). Projectava-se em Novembro de 1841 representar a sua comedia <i>O yalido</i> .....	II, 112
Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Aprecia-se a sua comedia <i>Uma noite de Santo Antonio</i> .....	VII, 67
Costa Pereira (Luiz da). Allude-se a versos seus .....	VI, 95
Costa Rebello (D. Jeronymo José da). Bispo do Porto. Defende-o Castilho das imputações grosseiras de um foliculario Couceiro. V. <i>Cabral Couceiro</i> .	V, 87
Couto (Antonio Maria do). Necrologia litteraria .....	V, 67
Foi mestre de Castilho .....	V, 70
Couto Monteiro (Antonio Maria do). Allude-se a versos seus .....	VI, 95
Outra allusão .....	VI, 137
Auctor dos poemetos comicos <i>Cabulogia</i> .....	VII, 61
Crematori. Sociedade infame estabelecida em Napoles. ....	V, 122
<i>Critica litteraria</i> . Deve ser austera e imparcial .....	VI, 48

Crueldade para com os animaes. Quanto importa aos povos cultos reprimil-a..	II, 77
Cruz. V. <i>Santos Cruz</i> .	
Cunha (Madama). Professora insigne de Francez em Lisboa.....	I, 68
Cunha. V. <i>Pereira da Cunha</i> .	
Cunha Rivara (Joaquim Heliodoro da). Collaborador da <i>Revista Universal</i> ...	III, 135
Allude-se a esse admiravel Bibliothecario de Evora.....	VI, 109
Cunha e Silva (J. S. da). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Cunha Sotto Mayor (Antonio da). Autor de um livro <i>Ao Povo</i> , destruido pelos seus proprios amigos. Porquê.....	III, 107
Defensor do duello .....	V, 37
Curso de Numismatica. Annuncia-se a abertura de um na Bibliotheca Nacional	VI, 132
Sua abertura em 24 de Dezembro de 1845	VII, 41
Curvo Semmedo (Belohior Manuel). Freqüentador das reuniões de Francilia..	I, 91

## D

Dacier (Madame). Transcreve-se o que diz de traducções.....	VI, 77
Daguerreotypo. Seu apparecimento em Lisboa.....	VII, 53
Delille. Cita-se esse eminente poeta .....	I, 17
Transcrevem-se versos seus.....	II, 73
De Maistre. Allusão a elle.....	VII, 16
Denis (Ferdinand). Requerimento a seu respeito por credito nacional. ....	III, 121
Offerceu a S. M. F. o seu livro <i>Chroniques chevaleresques du Portugal</i> ....	III, 121
Pede-se para elle uma condecoração portugueza.....	III, 112
Menciona-se uma traducção do seu <i>Brésil pittoresque</i> .....	IV, 123
Concedeu-lhe o Governo portuguez o habito da Ordem da Conceição .....	V, 107
Desagravo ao bom Lourenço José Moniz	V, 65
Desaintange. Menção da sua traducção das <i>Metamorphoses de Ovidio</i> ....	II, 35
Desbordes-Valmore (Madame). Poetisa lyrica e florida .....	II, 134



Desgraçados são em geral supersticiosos	II, 125
Desmentimento (Mais um). aos calumniadores da Lingua portugueza . . . . .	VI, 151
Despedida do anno. Artigo de uma joven senhora, com palavras prévias de Castilho. . . . .	VII, 31
Despedida de Castilho ao Publico, findando o Tomo IV da <i>Revista Universal</i>	VIII, 25
Desvarios V <i>Sociedade dos desvarios</i> .	
Dias (Francisco) (seculo xvi). Jazia em Sant'Anna. . . . .	I, 55
Dias de Carvalho (Joaquim José). Autor do <i>Microcosmo</i> , e pessoa extremamente benéfica. . . . .	VII, 83
Discursos parlamentares. Não podem ser exemplos de puritanismo de Linguagem. . . . .	III, 84
Doglione (Lazaro). Seu elogio. . . . .	V, 77
Dois (Os) renegados. Drama de Mendes Leal representado em beneficio das filhas de Machado de Castro. . . . .	V, 39
Allude-se a esse drama . . . . .	VII, 98
Dor moral Muita vez exhala-se em Poesia	I, 107
Dubort (Abade). Tinha para si, que sempre a Natureza facilita a realisação das vocações. . . . .	III, 113
Duello . . . . .	IV, 157
Artigos combatendo-o. . . . .	V, 5, 21, 27, 37
Houve quem lhe chamasse morrão das luzes do seculo xix. . . . .	V, 33
As <i>Meditações</i> de Rodrigues de Bastos combatem o duello. . . . .	VI, 10
Dufresnoy (Madame). Poetisa melancolica e apaixonada . . . . .	II, 134
Duque de Bragança, D. Pedro. Fez d'elle um busto D. Maria Margarida Ferreira Borges . . . . .	IV, 64
Duque (O) de Clèves. drama de D. Francisca Possollo. . . . .	I, 79
Duque da Terceira. E' lhe dedicado um poema de Antonio Luiz Gentil. . . . .	VI, 29

E

Edmondson. Inglez proprietario de um telescopio monstro. . . . .	V, 152
--	--------

Ednoação esmerada que receberam os Príncipes, D. Pedro, D. Luiz, e D. João	VI, 37
Egreja ohristan entre infieis.....	II, 79
Egypcios. Julgavam que as almas se iam acoitar nas favas .....	III, 38
Electricidade. V. <i>Iluminação electrica</i> .	
Elias (Frei Manuel). Celebre musico por- tuguez.....	IV, 56
Elmano V. <i>Barbosa du Bocage</i> .	
Emma, poema de Nuno Maria de Sousa e Moura. Annuncia-se .....	VII, 119
Encadernação mecnica dos catalogos da Bibliotheca de Lisboa. Polemica. VI,	113, 119
Eneida. Menciona-se .....	II, 5
Enredo. Como se prova que o tem, e in- teressantissimo, o poema <i>Metamorpho-</i> <i>ses</i> , de Ovidio.....	II, 60
Ephesios. V. <i>Epistola</i> .	
Epistola de S. Jeronymo aos Ephesios. Cita-se um fragmento d'ella.....	IV, 45
Epistola de S. Paulo aos Colossenses. Ci- ta-se-lhe uma phrase.....	IV, 44
Epistolas luotuosas da poetisa Francilia a Castilho. Mencionam-se .....	I, 113
Eschwege. V. <i>Barão d'Eschwege</i> .	
Escolas de Lingua patria. Não as temos nós, mas tiveram-n-as Gregos e Roma- nos .....	III, 84
Escrever mal. Foi moda ter má letra. .	III, 129
Escultura. Representa a Poesia antiga... Como tal, a Arte classica é vencida pe- las pinturas da Arte christan.. ..	II, 61
Espada (A) do Condestável, drama de Garrett.. ..	III, 7
V. <i>Alfageme (O) de Santarem</i> .	
Especie de Prologo forçado e fora de tempo. Polemica de Castilho com o <i>Periodico dos pobres</i> , do Porto.....	VII, 43
Espectador (O). Jornal de Angra, d'onde se tira um artigo sobre Silvestre Ribeiro	V, 74
Espirito (O) de nacionalidade .....	IV, 95
Espirito Santo (José do). Celebre musi- co portuguez.....	IV, 56
Euríoo, romance de Herculano. Annuncia- se.....	VI, 115

Analysa-se este episodio historico-phantastico da destruição da Monarchia go-da nas Hespanhas.....	VII, 10
Seu parallelo com o <i>Jocelyn</i> de Lamar-tine.....	VII, 12
<b>Exageração</b> na pureza da linguagem. Ape-sar dos seus contras é ainda assim lou-vavel.....	III, 86
<b>Exterminio ás mestras de meninas.</b> Ap-parição das primeiras machinas de cos-tura.....	III, 165

F

<b>Faciolati.</b> Eminente latinista.....	II, 147
<b>Familia</b> nacional portugueza. Está hoje muito desunida.....	IV, 100
<b>Favas.</b> Engraçadas considerações a seu respeito.....	III, 37
As suas vages são optimo e saboroso ali-mento.....	III, 40
<b>Fé religiosa.</b> Longa e brilhante apologia d'ella, e refutação dos argumentos dos seus adversarios.....	I, 116 e seg.
Sua decadencia fatal em nossos dias...	I, 117
Confessa Castilho ter ressuscitado a sua Fé, que se lhe afogára na cinza das más leituras.....	I, 120
<b>Feijóo</b> (Bento Jeronymo) Cita-se o seu inexhaurivel <i>Theatro critico</i> , quanto á musica sacra.....	IV, 47
<b>Feijó</b> (Ignacio Maria) Fez parte em 1836 da Commissão que procurou os ossos de Camões.....	I, 20
Falleceu em 23 de Maio de 1844; seu ne-crologio.....	V, 11
<b>Felo V.</b> <i>Barreto Feio</i>	
<b>Felice.</b> Severa opinião d'esse moralista so-bre Theatro.....	III, 51
<b>Fénelon.</b> Seu juizo sobre as minguas do idioma francez.....	III, 82
Cita-se uma sentença d'esse grande Pre-lado.....	IV, 105
<b>Fernandes</b> (Martim) (seculo XVI). Jazia em Sant'Anna.....	I, 56
<b>Fernandes</b> (Roque) Mestre de pedranha e	

alvenaria no seculo XVI. Jazia em Sant'Anna .....	I, 55
Fernandes de Oliveira Leitão de Gouveia (Padre José). Frequentador das reuniões de Francília.....	I, 99
Conta-se uma engraçada anecdota d'elle .....	I, 101
Fernando (El Rei D.). Allude-se com elogio á nomeação que fez de Herculano para Bibliothecario da Ajuda.....	VII, 11
Visita varias vezes o Cardeal Saraiva na quinta de Marvilla.....	VII, 140
Ferreira (Antonio) Como autor dramatico, tinha mais direito que o proprio Camões, a ter estatua no frontão do theatro nacional.....	VI, 8
Ferreira V. <i>Pinheiro Ferreira</i> .	
Ferreira de Araujo (Francisco Zacharias). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
Ferreira Borges (D. Bernarda Candida). Foi retratada por sua cunhada.	IV, 64
Ferreira Borges (José) Celebre e honrado Jurisconsulto e Legislador portuguez .....	IV, 62
Foi retratado em busto por sua irman..	IV, 64
Ferreira Borges (D. Maria Margarida).	
Nasceu em 1790.....	IV, 62
Como alvoreceu no seu espirito a propensão para a escultura .....	IV, 62
Obras que executou .....	IV, 62
Seu necrologio.....	V,
Ferreira de Carvalho (Antonio José).	
Collaborador da <i>Revista Universal</i> ...	III, 134
Ferreira da Costa (Rodrigo). Escreve a Castilho em nome da Academia Real das Sciencias .....	I, 11
Ferreira de Vasconcellos (Jorge). Como comediographo, tinha mais direito a que lhe possuem a estatua no frontão do theatro nacional, que o proprio Camões .....	VI, 8
Figanière (Jorge Cesar de) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Membro da commissão orthographica ..	IV, 90

Figueiredo (Antonio Joaquim de). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
Figueiredo. V. <i>Pereira de Figueiredo</i> .	
Filhas (As duas). Drama de Antonio Pereira da Cunha.....	VI, 153
Filhas (As) de Machado de Castro. V, 39,	47, 67
Filinto Elysio. Menciona-se de passagem o seu <i>Escantilhão de Diccionario</i> ....	II, 19
E' durissimo o seu systema de metrificar	II, 32
Um brado para que os seus restos mortaes voltem de Paris a Lisboa.....	II, 95
Apreciações d'este eminente litterato...	II, 95
Miserias e desventuras da sua vida. II, 96 e seg.	
Transcreve-se um longo trecho de poesia sua . . . . .	III, 77
Seu parecer acerca de um juizo de Fénelon.....	III, 82
Advoga-se calorosamente a trasladação dos seus ossos para Lisboa.....	III, 109
Chegada dos seus restos mortaes a Portugal . . . . .	V, 45
Produziu desenhados desentoadores do verso.....	VII, 24
Flangergues (Pauline). Com essa poetisa franceza manteve Castilho as mais cor-deaes relações. . . . .	II, 133
Rapida apreciação do seu livro <i>Au bord du Tage</i> .....	II, 133
E' o Lamartine do seu sexo.....	II, 134
Flores sem fruto. Annuncia-se esta collecção de versos de Garrett.....	VII, 115
Fogão e lareira. Seu agrado no inverno..	II, 137
Fogões baratos. Por que não ha-de fabrical-os a ceramica nacional?.....	II, 142
Fogões para salas.....	II, 137
Folhetins maritimos do jornal <i>O Patriota</i> . Saudam-se.....	VII, 101
Nova saudação de Castilho.....	VII, 113
Folque (Filippe) Insigne mathematico. Presidiu aos exames no collegio do Quelhas.....	IV, 17
Fonseca V. <i>Romeiro da Fonseca</i> .	
Fonseca Magalhães (Rodrigo da). Allude-se a elle, sem o nomear, como Ministro em 1841.....	II, 99

Seu papel na trasladação dos ossos de Filinto.....	III, 110
Fontenelle. Como tratava os miseraveis autores de cartas anonymas.....	VII, 156
Francilia, Pastora do Tejo Nome arcaico da poetisa D. Francisca de Paula Possollo.....	I, 70
Franco. V. <i>Silva Franco</i> .	
Franco Leal (Eleutherio) Celebre musico portuguez, vivo em 1842.....	IV, 56
Franzini (Marino Miguel). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Frazão. V. <i>Amaral Frazão</i> .	
Frederico, (o Grande), da Prussia. Como se houve com um pasquim insultante.	VII, 157
Freire (Padre Francisco José). Menciona-se a sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio. ....	II, 36
Freire de Serpa (José). Allude-se a versos seus .....	VI, 95
Freitas de Amorim Barbosa (José de) Collaborador da <i>Revista Universal</i> ...	III, 135
Frondoni (Angelo) Menciona-se uma opereta sua sobre lettra de Silva Leal....	VI, 151
Autor da musica da opereta de Mendes Leal <i>O caçador do Minho</i> .....	VII, 95
Fundação de um Campo Elysio .....	VII, 5

## G

Galão, celebre musico portuguez.....	IV, 56
Galés. O jornalismo equivale a galés na Litteratura.....	II, 120
Galland (Antonio) Autor das Mil e uma noites. Seu parallelo com Ovidio.....	II, 69
Gallioismos de vocabulario e syntaxe. Reprovam-se por excusados.....	III, 61
Garrett. V. <i>Almeida Garrett</i> .	
Genio. E' necessario um relampago d'elle para produzir obra que chame as attentções geraes .....	VI, 63
Gentil (Antonio Luiz). Autor de um poema sobre a victoria da Villa da Praia. Critica-se .....	VI, 29
Gil (Dr. Antonio) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134

Girardin (Madame de) Escritora energica, e muitas vezes sublime.....	II, 124
Goethe. Dizia que para as artes do desenhinho era a Mythologia muito necessaria	II, 57
Allude-se a esse grande poeta.....	VI, 64
Gomes (Dr. Bernardino Antonio) Fragmento de um seu artigo no <i>Jornal das sciencias medicas</i> .....	III, 32
Analysa-se um seu livro sobre Alienados	VII, 28
Gomes do Avellar (D. Francisco) Insigne Bispo do Algarve. Quatro linhas de apreciação d'esse notavel homem....	III, 155
Nem a musica marcial admittia nos templos .....	IV, 51
Menciona-se .....	V, 74
Honrosa menção .....	V, 92
Gonzaga (Thomaz Antonio) Menção e analyse da traducção da <i>Marilia</i> d'esse poeta por Vegezzi Ruscalla.....	VIII, 15
Gouvêa. V. <i>Fernandes de Oliveira Leitão de Gouvêa</i> .	
Governador civil. O que é um bom.....	V, 73
Menção honrosa de J. Silvestre Ribeiro.	VII, 103
Grande (José Maria) Frequentador das reuniões de Francilia.....	I, 9
Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Defende-o Castilho de um supposto plagio ... ..	III, 129 e seg.
Autor de um artigo <i>Provincia do Alem-tejo</i> .....	III, 140
Grétry. Dito d'esse celebre compositor acerca de musica profana de sua lavra cantada n'uma egreja .....	IV, 31
Gronovio. Desconhecidos do Publico em geral os seus eruditos commentarios..	II, 53
Guedes. V. <i>Silva Guedes</i> .	
Guerre ás assignaturas de cruz.....	III, 153
Guimarães e Rubião Signatarios de um requerimento á Camara de Lisboa sobre illuminação.....	VI, 44
Gusmão (Rodrigo de). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 136

**H**

Habito (Um) de remuneração.....	V, 107
Harmodio. O seu patriotismo exhalava-se em canticos.....	IV, 98
Harpa (A) de um crente. Aprecia-se em duas pennadas esse livro de Herculano	III, 105
E' um canto quasi divino.....	IV, 55
Heinsio. Eminent latinista .....	II, 147
Heloisa (Nova). Allude-se a essa obra de Rousseau.....	VI, 64
Herança (A) do Barbadão. Drama de Antonio Pereira da Cunha.....	VII, 35
Herculano (Alexandre). Menção elogiosa d'elle, comparando-o com Walter-Scott e Victor Hugo como romancista historico .....	II, 53
Encómios ao seu livro <i>Harpa do crente</i>	III, 105
Foi o creador do romance historico portuguez .....	III, 124
Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 133
Allude-se á sua <i>Harpa do crente</i> , e chama-se-lhe canto quasi divino .....	IV, 55
Membro da commissão orthographica..	IV, 90
Cita-se o seu espirito religioso, aproximando-o de Santo Agostinho, Bossuet, Newton, Châteaubriand e Lamartine.	V, 62
Nomeado em Fevereiro de 1844 Socio da Academia Real das Sciencias.....	V, 145
Autor do prologo anteposto á sua edição dos <i>Annaes d'el-Rei D. João III</i> por Frei Luiz de Sousa.....	V, 157
Annuncia-se o seu romance <i>Eurico</i> .....	VI, 125
Allude-se á sua opereta <i>Os Infantes de Ceuta</i> , com musica de Miró.....	VI, 152
Analyse detida e motivada do seu romance <i>Eurico</i> .....	VII, 9 e seg.
Apreciações entusiasticas d'esse escritor	VII, 19
Foi Castilho o primeiro que preconizou o talento d'elle.....	VII, 20
Historia Natural. E' a chronica das glorias do Creador .....	IV, 6
Holbeohe (Manuel Maria). Autor de um <i>Cathecismo de agricultura</i> . Castilho analysa o livro .....	VI, 35



Homenagem à Língua e Poesia portuguesa por um estrangeiro.....	VIII, 15
Homero. O maximo dos poetas .....	II, 103
Viale traduziu em parte a <i>Odysseia</i> .....	VII, 105
Homero e Virgílio. Traducções d'elles em portuguez .....	VI, 121
Horacio. Cita-se um verso da sua <i>Arte poetica</i> .....	I, 96
Cita-se outro .....	II, 11
Mencionam-se, traduzindo-as, palavras suas .....	II, 24
Referencia ao trecho da <i>Arte poetica</i> , Multa renascentur quæ jam cecidere .	II, 24
Cita-se um verso d'elle.....	III, 64
Outro .....	III, 76
Allude-se a uma sentença d'elle .....	VI, 75
Horacio e Anacreonte. Na lyra d'elles a ideia da morte é o realce do goso material .....	IV, 40
Hugo (Victor). Rapida menção d'elle como romancista.....	II, 53
A sua escola dramatica pascia-se de horrores, e caractéres exageradamente falsos .....	III, 16
O seu <i>Rui Blas</i> é o espectaculo do conflicto entre classes diversas.....	III, 22
Como philólogo, é o intrépido desenterrador de termos e fórmulas do francez antigo .....	III, 82
Husembeth. Allusão a elle.....	VII, 16

## I

Iguaria (Uma) gratuita.....	III, 37
Iliada. Menciona-se.....	II, 5
Iluminação electrica. Advoga-se a sua introdução em Lisboa.....	VI, 43
Imitação de Christo Esse extraordinario livro não tem muitas paginas mais affectuosas, que as <i>Meditações</i> de Rodrigues de Bastos.....	III, 93
Imprensa. E' o levantado pincaro que senhoreia o mundo moderno.....	V, 55
Imprensa (Lei da) .....	V, 103
Imprensa portugueza. Passou de livre a licenciosa.....	V, 104
vo. x	9

Indifferentismo. Terrivel enfermidade do nosso tempo.....	III, 90
Inglaterra. Sociedades que por lá existem para derramamento da instrucção po- pular.....	II, 114
Inglez (Um) a favor dos Portuguezes..	VI, 111
Innovadores linguisticos. São bemvidos	III, 62
Inscripções publicas. Pugna-se em favor da sua correcção....	II, 85
Instrucção. Deve promover-se o seu ma- ximo derramamento .....	III, 114
Irracionaes. E' conveniente tratál-os com amor.....	V, 137
Isles Smith. Autor de um livro em que se defende Portugal.....	VI, 111
Italia. Menciona-se o seu estado decaden- te em 1841.....	II, 104

# J

Jardim das damas. Periodico de 1845. Critica benevola.....	VII, 91
Jardim portuense. Apreciação d'esse pe- riodico .....	V, 83
Jeronymo (S.) Cita-se um trecho da sua epistola aos Ephesios.....	IV, 45
João IV (El-Rei D.) Foi excellent compo- sitor de musicas, que existem.....	IV, 55
Jocelyn, poema de Lamartine. Seus pon- tos de contacto com o <i>Eurico</i> de Her- culano .....	VII, 12
Jogadores Perverte-se-lhes muita vez o caracter. Foram jogadores alguns as- sassinios, taes como Diogo Alves e Mattos Lobo....	V, 10
Jogo. Combate-se, pelas suas tristes e la- mentaveis consequencias .....	V, 7
Jornalismo. E' comparavel ás galés. ....	II, 120
Jornalistas Castiguem as más traducções que apparecem.....	III, 87
Jornalistas plagiarios. Verberam-se ...	III, 137
Jouvenoy (Padre). Menção de um seu texto accurado das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio.....	II, 35
Judeu errante Prologo á traducção d'es- se romance .....	VI, 63

Juliano, o Apóstata. Cita-se um dito seu	V, 97
Julien (Monsieur). Cabelleireiro francez em Lisboa em 1844.....	VI, 31
Juno. Procria o deus Marte. Narrativa humoristica d'essa fabula pagan.....	III, 30
Justiça litteraria... ..	V, 145

## K

Kenilworth. A proposito da traducção portugueza d'esse romance inglez, pelo Conselheiro Ramalho e Sousa, discute Castilho com o <i>Diario do Governo</i> sobre Lingua patria. ....	III, 55
Knowles. V. <i>Sheridan Knowles</i> .	

## L

Labia mea aperies.....	V, 87
La Bruyère. Menciona-se.....	I, 121
Lacedemonios. Eproavam nas suas ceremonias sacras a musica chromatica...	IV, 8
Lacerda. V. <i>Almeida Portugal Corrêa de Lacerda</i> .	
Lagrange Monteiro de Barbuda (Claudio). Seu necrologio.....	VII, 75
Allude-se ao seu livro <i>Viagem de duas mil leguas</i> .....	VII, 75
La Harpe Cita-se.....	I, 19
Achava pobrissima a construcção grammatical da Lingua franceza.....	III, 67
Recommendava na prosa o devido numero e rythmo .....	III, 67
Suas lamentações ácerca da pobreza e má raça da sua Lingua.....	III, 86
Como avaliava as traducções pelo lado linguistico .....	VI, 72
Lamartine. Allude-se a um seu discurso em Mácon.....	II, 73
Cita-se o seu espirito altamente religioso.	V, 62
Lamennais. Fulmina o indifferentismo...	III, 92
Langlet. Livreiro ao pote das almas Ahi se vendia o livro <i>Au bord du Tage</i> ...	II, 136
La Rue Menciona-se a sua <i>Grammatica franceza</i> ....	I, 68
Latinistas notaveis. V. <i>Heinsio—Faciolati—Pereira de Figueiredo—Ribeiro dos Santos</i> .	

Lavradio. V. <i>Conde do Lavradio</i> .	
Leal. V. <i>Corrêa Leal—Franco Leal—Silva Leal—Silva Mendes Leal</i> .	
Leal Moreira (Antonio). Celebre musico portuguez .....	IV, 56
Lei da Imprensa .....	V, 103
Leitão (Domíngos) (seculo xvi). Jazia em Sant'Anna .....	I, 55
Leitão. V. <i>Lima Leitão—Parada da Silva Leitão</i> .	
Leitão de Gouvêa. V. <i>Fernandes de Oliveira Leitão de Gouvêa</i> .	
Leite (Antonio). Musico portuguez vivo em 1842 .....	IV, 56
Leitores de jornaes. Quanto é difficil contentar a todos. ....	II, 128
Leitura. Quanto se deve promover, e como, o seu conhecimento entre o povo .....	II, 113
Leitura dos classicos E' sempre util a quem deseja escrever bem. ....	III, 64
Leituras de Litteratura dramatica ingleza por Sheridan Knowles. ....	VII, 117
Le Mercier. Suas opiniões severas acerca da pobreza da Lingua franceza. ....	III, 86
Lemos de Seixas Castello Branco (João de). Em Março de 1843 annuncia-se a aurora do seu grande talento .....	IV, 83
Allude-se a versos seus .....	VI, 95
Artigo d'elle sobre uma festa de estudantes .....	VI, 97
Menção de versos do mesmo .....	VI, 157
Leoni (Francisco Evaristo). Appreciação das suas obras poeticas .....	I, 27
Ler (O) .....	II, 113
Lettra má. Parece foi moda. ....	III, 129
Lettras. Quantas forças não consome o seu trato continuado. ....	VI, 89
Lettreiros celebres. Menção rapida d'esse livrinho anonymo. ....	II, 85
Lettreiros municipaes. Pugna se em favor do seu esmero e da sua correcção .....	II, 85
Liberdade. Deve, quando guiada pela philosophia, ser <i>meio</i> , e não <i>fim</i> . ....	III, 115
Só ella, quando é verdadeira, faz conhecer o amor patrio .....	IV, 99

<b>Liberdade de ensino.</b> Não deve entrar no rol dos chamados direitos do cidadão. Desenvolve-se o ponto.....	IV, 11
<b>Liberdade de exame.</b> E' costume hoje applical-o desassombradamente a todos os assumptos.....	I, 120
<b>Lima (Augusto).</b> Allude-se a versos seus. Outra allusão ... ..	VI, 95 VI, 1:7
<b>Lima. V. Lopes de Lima.</b>	
<b>Lima Leitão (Dr. Antonio José de).</b> Col-laborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
<b>Lingua patria.</b> Amor a ella, e suas vanta-gens moraes e litterarias.....	I, 89
A ella consagrou especial cuidado Cas-tilho na sua traducção das <i>Metamor-phoses</i> de Ovidio.....	II, 18
Conviria que todos os povos falassem uma só Lingua?.....	III, 57
Vantagem de haver uma só ou muitas, é discussão ociosa.. ..	III, 57
Deve cada povo legar aos netos a que herdou dos vós?.....	III, 58
O amor a ella anda ligado com o amor patrio.....	III, 69
<b>Lingua portugueza.</b> .....	III, 57
E' formosa e abastada.....	III, 59
A dos seculos XVI e XVII é um bello e succoso idioma. ....	II', 59
Não se encontra toda nos vocabularios; anda nas salas, nas ruas, nas cidades, nas aldeias....	III, 60
Apezar de doente, não desesperemos da sua cura.....	III, 60
A sua cura está em grande liberdade, e grande sujeição. Desenvolve-se o ponto	III, 61
Repugna formulas desnecessarias e pou-co vernaculas.....	III, 63
Muitos termos velhos e perdidos mere-cem ressuscitados.....	III, 65, 66
Devemos conserval-a sem desfalque....	III, 85
Devemos testal-a melhorada a nossos ne-tos. Como .....	III, 85
A emigração de 1828 a 34 trouxe uma es-pecie de desapego ao bom falar de nos-sos maiores.....	IV, 101

Desmentimento aos calumniadores do bom falar portuguez.....	VI, 151
Decadencia da lingua portugueza; modos de a regenerar.....	VIII, 9
Seu elogio.....	VIII, 11
Sua comparação estatística com a Lingua italiana.....	VIII, 22 e seg.
Linguagem. Fins para que serve ao homem	III, 58.
Lisboa. V. <i>Silva Lisboa</i> .	
Litteratura castelhana. Infelizmente é quasi desconhecida em Portugal.....	II, 93
Um brado em favor da sua generalisação em Portugal. ....	II, 93
Litteratura ingleza. Prelecções por Sheridan Knowles em Lisboa.....	VII, 117
Livraria classica. Programma d'essa publicação .....	VIII, 9
Livro de ouro. Appreciação das <i>Meditações</i> de Rodrigues de Bastos .....	III, 89
Mais do mesmo assumpto.....	V, 119
Mais .....	VI, 9
Livros baratos. Lembrança á Bibliotheca publica de Lisboa.....	VI, 107
Livros parochiaes da freguezia da Pena no mosteiro de Sant'Anna.....	I, 55
Loiça de barro. Seu aperfeiçoamento....	V, 129
Lopes de Lima (José Joaquim). Frequen-tador das reuniões de Francilia.....	I, 99
Lucia (D.) Jazia na egreja de Sant'Anna..	I, 50
Luiz (Brites) (seculo xvi). Jazia em Sant' Anna .....	I, 56
Lusiadas. Allude-se a uma edição d'esse poema com prefacio de Ferdinand Denis .....	III, 121
Nova traducção em francez por Monsieur Ragon.....	III, 125
Lusitano (Candido). V. <i>Freire</i> .	
Luz pintora.....	VII, 53

### M

Macedo (José Agostinho de) Produziu torpes maldizentes .....	VII, 24
Mac-Gregor Inglez que atacou violentamente Portugal .....	VI, 111
Machado de Castro (Joaquim). Quanto	

rendeu o beneficio realisado em S. Carlos a favor de suas filhas.....	V, 67
Machinas de costura. Seu invento em Fervreiro de 1842 por um Austriaco....	III, 145
Maote nova virtute, puer.....	IV, 83
Madesperges. Austriaco inventor das machinas de costura.....	III, 145
Mafrá (Convento de). Ahi cursou estudos de humanidades Pimentel Maldonado	I, 23
Magalhães. V. <i>Coelho de Magalhães</i> — <i>Corrêa de Magalhães</i> — <i>Fonseca Magalhães</i> — <i>Sousa Pinto de Magalhães</i> .	
Mais um? .....	IV, 123
Mais uma palma para o nosso Camões...	III, 125
Maldonado. V. <i>Pimentel Maldonado</i>	
Malfilatre Menção da sua traducção das <i>Metamorphoses</i> , de Ovidio.....	II, 35
Manuel de Mello (D. Francisco). Um dito seu sobre frades poetas.....	II, 38
Marecos. V. <i>Pereira Marecos</i> .	
Mareti (Fabio). Menção de uma sua traducção das <i>Metamorphoses</i> , de Ovidio	II, 35
Maria I (Rainha D.) Um dito seu a respeito da miseria de uma pobresinha..	IV, 141
Maria II (Rainha D.) Um seu acto de caridade para com antigas serviços do Paço Optima educadora de seus Filhos... ..	IV, 140 VI, 37
Maria (D.) Telles, drama em verso por João de Lemos.....	IV, 85
Marilia de Diroeu. A namorada de Gonzaga vivia, já viuva, em 1845 em Minas Geraes (Brazil).....	VIII, 20
Marinho (O Subdiacono). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Marques (Frei José). Cita-se o <i>Te Deum</i> d'esse eminente compositor portuguez	IV, 32
Menção d'este notavel musico.....	IV, 56
Marques Pereira (Feliciano Antonio). Collaborador da <i>Revista Universal</i> ...	III, 134
Marques da Silva (Antonio). Empregado da Bibliotheca publica em 1843, e impugnador da Commissão orthographica	IV, 92
Marquez de Abrantes. Na sua livraria conservava uma traducção das <i>Metamorphoses</i> por Jorge da Camara.....	II, 93

<b>Marqueza de Alorna.</b> Frequentadora das reuniões de Francília .....	I,	90
Apreciação d'essa poetisa .....	IV,	81
Em Fevereiro de 1843 estavam para sa- hir á luz as suas obras poeticas.....	IV,	82
<b>Marte.</b> Seu nascimento; narrativa humoris- tica .....	III,	30
<b>Martin (Aimé).</b> Allusão a elle.....	VII,	16
<b>Martins de Andrade (Francisco).</b> Con- servador da Bibliotheca, professor do curso official de Numismatica.....	VI,	132
Menciona-se.....	VII,	41
<b>Martins Bastos (Francisco Antonio).</b> Analyse do seu livro <i>Carmina</i> .....	VI,	11
Resposta d'elle á analyse que dos seus versos fez Castilho.....	VI,	17
A essa resposta replicou ainda Castilho.	VI,	23
<b>Martyres (D. Frei Bartholomeu dos).</b> Ar- cebispo de Braga. Disposições suas so- bre musica sacra.....	IV,	50
<b>Masoni (Vicente Tito).</b> Descreve-se e apprecia-se uma sua viagem a Londres.	VI,	129
Menção do seu beneficio em S. Carlos a 8 de Maio de 1845 .....	VII,	149
<b>Massac (Raymundo e Carlos).</b> (Pae e filho). Traductores das <i>Metamorpho- ses</i> , de Ovidio .....	II,	35
<b>Massuelos Pinto (José Nicolau de).</b> Fre- quentador das reuniões de Francília ..	I,	99
<b>Matta. V. Nunes da Matta.</b>		
<b>Maurício (José)</b> Celebre musico portuguez	IV,	56
<b>Maury (Cardeal)</b> Recommendava rythmo na prosa.....	III,	67
<b>Mazziotti (Fortunato)</b> Musico, vivo em 1842.....	IV,	56
<b>Medalheiro da Bibliotheca Nacional de Lisboa.</b> Allude se e esse rico thesoiro numismatico .....	VI,	132
<b>Medicina sem medicina.</b> Analyse d'esse livro do Dr. Frazão .....	IV,	143
<b>Meditações,</b> ou discursos religiosos de Bastos. Apprecia-se o livro.....	III,	92
Menção honrosa de tão notavel obra...	V,	119
Nova apreciação.....	VI,	9
<b>Meincke.</b> Inventor da illuminação electrica	VI,	43



Mello (Dr. F. A. de) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	II, 134
Mello. V. <i>Brandão de Mello Manuel de Mello</i>	
Memoria (A) do Terreiro do Paço. Annuncia-se essa comedia de Costa Cascaes.....	VII, 69
Mendes. V. <i>Pereira Mendes</i> .	
Mendes Leal. V. <i>Silva Mendes Leal</i>	
Mendes Pinto (Fernão) Cita-se um trecho das suas <i>Peregrinações</i> .....	V, 59
Mendigos. Devem, ou não, ser afastados da via publica? Discute-se a materia..	V, 95
Meneses. V. <i>Pereira de Meneses</i>	
Menino (O) perdido. Annuncia-se esse livro.....	VI, 39
Mentira. E' nos criticos litterarios delicto gravissimo .....	VI, 8
Mercier. V. <i>Le Mercier</i>	
Mestres da Lingua. A sua leitura é sempre util a quem desejar escrever bem..	III, 64
Metamorphoses Menciona-se esse poema de Ovidio .....	II, 5
Prologo de Castilho á sua traducção ...	II, 5
Quando, e por quê, traduziu Castilho esse poema romano.....	II, 7
E' por ventura o mais cabal poema da Antiguidade.....	II, 7
Concluiu Castilho a sua traducção em 9 de Setembro de 1833.....	II, 10
E' quasi sempre de character tragico este grande poema .....	II, 54
Poema de variadissimas indoles, não descaí nunca em monotonia.....	II, 59
Pode-se-lhe chamar as <i>Mil e uma noites</i> da Antiguidade classica .....	I, 69
Metrificacão. Quanto importa que seja fluente e melodiosa.....	II, 32
Microcosmo, ou mundo pequeno. Aprecia-se essa obra de Dias de Carvalho....	VII, 83
Migoni (Francisco Xavier) Musico vivo em 1842 .....	IV, 56
Mil e uma noites. São comparaveis no brilho ás <i>Metamorphoses</i> de Ovidio...	II, 69
Milner. Allusão a elle.....	VI, 16

Mirabeau. Frégando o atheismo, era confessor e martyr de todos os vícios....	IV, 74
Miragaia. Annuncia-se esse poema de Garrett .....	VI, 5
Miranda (Dr ) Foi retratado em busto por D. Maria Margarida Ferreira Borges..	IV, 64
Miranda. V. <i>M ura e Miranda</i>	
Miró Musico vivo em 1842.....	IV, 56
Autor da musica da opereta de Herculano. <i>Os Infantes de Ccuta</i> .....	VI, 152
Mitra (Quinta da) E' em Marvilla. Ahi falleceu o Cardeal Patriarcha Saraiva em 1845 .....	VII, 137
Moda O que é, e como a apreciam varios poetas e moralistas.....	III, 127
Moda inexplicavel.....	III, 127
Modo de vida que mais convem a cada um .....	III, 147
Monção. V. <i>Visconde de Monção</i> .	
Monge (O) de Cister. Esta obra de Herculano é superior ao seu <i>Eurico</i> .....	VII, 25
Moniz (Lourenço José). Membro da commissão orthographica.....	IV, 90
Injustiça com que foi tratado esse excellentemente homem, e desaggravo com que o nobilitaram em 1843.....	V, 65
Monteira (Magdalena) (seculo xvi). Jazia em Sant'Anna.....	I, 56
Monteiro. V. <i>Couto Monteiro</i>	
Monteiro de Barbuda. V. <i>Lagrange Monteiro de Barbuda</i> .	
Monteiro de Barbuda (Clemente José). Pae de <i>Claudio Lagrange Monteiro de Barbuda</i> .....	VII, 76
Monteiro Teixeira (José Antonio). Poeta portuguez madeirense, que escreveu notavelmente bem em Lingua franceza. Citam-se versos d'elle.....	II, 56
Montpellier. Na sua cidadella fizeram os Francezes varios ensaios de illuminacão electrica.....	VI, 43
Monumento ao Senhor D. Pedro IV Projectou-se, segundo o risco de certo estrangeiro .....	IV, 105
Monumento a Walter Scott.....	II, 89

<b>Moreira, V. Leal Mo-eira.</b>	
<b>Morgado de Assentiz, Francisco de Paula</b> Cardoso de Almeida do Amaral e Gaula Fez parte em 1836 da Commis- são que procurou os ossos da Camões.	I, 50
Affirmava que Bocage não era latinista eximio .....	II, 42
<b>Moura. V. Sousa e Moura.</b>	
<b>Moura e Miranda (D. Margarida de).</b> Fez d'elle um busto sua prima D. Maria Margarida Ferreira Borges .....	IV, 64
<b>Moura Velloso (D. Joanna de).</b> Fez d'ella um busto sua prima D. Maria Marga- rida Ferreira Borges.....	IV, 64
<b>Mudanças de casas</b> .....	V, 19
<b>Mulheres.</b> Nossos avós barbaramente as condemnavam á ignorancia.....	VII, 32
<b>Mundo.</b> Entregou-o Deus ás disputações hu- manas .....	III, 89
<b>Musica.</b> Nas egrejas deve só ouvir-se a sa- cra.....	IV, 6
Nos primeiros seculos da Egreja não pas- sava de melopêa pausada e simples...	IV, 43
<b>Musica e Architectura.</b> Uniram-se para realce do Christianismo. ....	IV, 42
<b>Musica portugueza.</b> Existe muito nossa; é necessario ressuscital-a e cultural-a.	II, 107
<b>Mythologia.</b> A das <i>Metamorphoses</i> de Ovi- dio é excellente, e util para a arte....	II, 57

N

<b>Nacionalidade.</b> O seu espirito é uma vir- tude social e natural respeitabilissima	IV, 95
<b>Nacionalisar</b> o espirito publico é tarefa que pertence aos escritores dignos d'esse nome .....	IV, 103
<b>Nascimento (Francisco Manuel do).</b> V. <i>Filinto Elysio.</i>	
<b>Natureza e fortuna.</b> Andam muita vez desavindas.....	III, 113
<b>Necessidades sociaes.</b> Transforma-as o tempo e a moda.....	III, 59
<b>Necrologio de Antonio Maria do Couto..</b>	V, 69
<b>Necrologio artistico</b> .....	VI, 117
<b>Necrologio do Cardeal Saraiva</b> .....	VII, 129,

Neorologio de Claudio Lagrange Monteiro de Barbuda.....	VII, 75
Neorologio de José Frederico Pereira Marescos.....	VI, 134
Neorologio de D. Maria Anna de Sousa Holstein.....	V, 147
Negrão. V. <i>Silva Negrão</i> .	
Newton. Menciona-se.....	I, 121
• Cita-se o seu espirito religioso.....	V, 62
Nicolai. Autor de uma essencia de caffè..	IV, 133
Nilo. V. <i>Rodrigues Nilo</i> .	
Noite (Uma) de Santo Antonio na praça da Figueira, comedia de Costa Cascaes. Aprecia-se.....	VII, 67
Noticia (Breve) litteraria acerca de João Vicente Pimentel Maldonado.....	I, 21
Noticia litteraria de D. Francisca de Paula Possollo da Costa.....	I, 61
Novellas traduzidas Grande estrago que tem feito á boa linguagem portugueza .....	III, 83
Numismatica. Annuncia-se um curso d'ella na Bibliotheca Nacional.....	VI, 132
Nunes (Diogo). Cavalleiro fidalgo do seculo xvi. Jazia no convento de Sant' Anna. ....	I, 55
Nunes da Matta (José). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135



Obidos. V. <i>Conde de Sabugal e Obidos</i> .	
Obra (Uma) extraordinaria morta á nascença .....	III, 107
Obras poeticas de Francisco Evaristo Leoni .....	I, 27
Odysseá, de Homero. Traduzida em parte por Antonio José Viale.....	VII, 105
Oliveira. V. <i>Corrêa de Oliveira</i> .	
Oliveira Leitão de Gouvêa. V. <i>Fernandes de Oliveira Leitão de Gouvea</i> .	
Opera italiana. Em 1841 ia estabelecer-se em Constantinopla, Alexandria, e Smyrna .....	II, 103
Opera portugueza. Um brado em seu favor. ....	II, 106

Pugna-se por ella. ....	VI, 151
Teima-se em que é realisavel. ....	VII, 5
Combate-se em favor d'essa ideia. ....	VII, 95
<b>Orthographia.</b> Em janeiro de 1843 reu- nia-se na Imprensa Nacional uma Com- missão de litteratos para fixar um sys- tema orthographico. ....	IV, 67
Polemica com um collaborador do jor- nal <i>O Patriota</i> , que reprovava a ideia. ....	IV, 89
Deseja-se continuem as interrompidas conferencias. ....	VI, 135
<b>Osternoll (Mathias Jacob).</b> Musico vivo em 1842. ....	IV, 56
<b>Ovidio.</b> Cita-se um verso seu. ....	I, 75
Prologo de Castilho ás <i>Metamorphoses</i> . ..	II, 5
Defende-se Ovidio da pecha de licencio- so, comparado com certas obras mo- dernas. ....	II, 65
Seu parallelo com o autor das <i>Mil e uma noites</i> . ....	II, 69
Traducção portugueza do seu verso <i>Bar- barus hic ego sum qui non intelligor illis</i> . ....	II, 96
Se tivesse nascido em Portugal daria um Bocage. ....	II, 140
Citam-se dois versos seus. ....	V, 62

## P

<b>Pagãos.</b> Entre elles só Virgilio e Proper- cio adivinharam os affectos christãos. ....	II, 68
<b>Pagem (O) de Aljubarrota.</b> Drama de Mendes Leal. Aprecia-se. ....	V, 51
<b>Palmeirim (Luiz Augusto).</b> Recitou n'uma sessão da Sociedade escolastico-philo- matica. ....	VII, 66
<b>Panorama (O).</b> Allude-se a ter Herculano redigido, e bem, aquelle periodico. ....	VII, 18
A redacção foi primeiro offerecida a Cas- tilho, que a recusou, e propôz para ella Herculano. ....	VII, 20
<b>Parada da Silva Leitão (Luiz Augusto).</b> Director do jornal <i>Jardim portuense</i> . ..	V, 84
<b>Parny.</b> Menciona-se. ....	I, 28
<b>Pascal.</b> Menciona-se. ....	I, 121

<b>Passos (Manuel).</b> Allude-se á sua proposta sobre a abolição do celibato clerical	VII, 17
<b>Pateadas.</b> Memorandum theatral.....	V, 113
Ha, ou não, direito para ellas no theatro?	V, 113
<b>Patricio (Cardeal D.).</b> Patriarcha de Lisboa. Concede licença para as explorações camonianas em Sant'Anna.....	I, 49
<b>Patriota (O).</b> N'esse periodico se publicaram em 1845 uns notaveis <i>Folhetins maritimos</i> .....	VII, 101
<b>Pauline Flaungergues.</b> Um livro francez para Portuguezes.....	II, 133
<b>Paulo (S).</b> Cita-se uma phrase da sua Epistola aos Colossenses.....	IV, 44
<b>Pedagogo (O).</b> Obra de S. Clemente de Alexandria. Cita se um trecho d'ella..	IV, 44
<b>Pedra Branca.</b> V. <i>Barão da Pedra Branca</i> .	
<b>Pedro IV (O senhor D.)</b> Dedica-lhe Pimentel Maldonado umas odes em 1826....	I, 24
<b>Peixoto do Valle (José).</b> Latinista insigne. Como julgava longo o estudo do Latim.....	II, 147
<b>Pellico (Silvio).</b> Apreciações moraes e litterarias a seu respeito.....	I, 91
Correu ter fallecido em Milão em 1841	II, 91
<b>Pereira (A. S.).</b> Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
<b>Pereira (Joaquim Bento).</b> Duello com Garrett.....	V, 21
<b>Pereira.</b> V. <i>Costa Pereira—Marques Pereira</i> .	
<b>Pereira de Barros (Manuel).</b> Padrinho de Garrett n'um duello com J. B. Pereira	V, 23
<b>Pereira Brandão.</b> V. <i>Xavier Pereira Brandão</i> .	
<b>Pereira do Carmo (Bento).</b> Collaborador da <i>Revista Universal</i> .	
<b>Pereira da Costa (João Evangelista)</b> Celebre musico portuguez.....	IV, 56
<b>Pereira da Cunha (Antonio).</b> Analyse do seu drama <i>As daas filhas</i> .....	VI, 153
Annunciam-se os seus dramas <i>Braçia Parda</i> , e <i>A herança do Barbadão</i> ....	VII, 35
Pertencia á escola dramatica de Garrett	VII, 36

Pereira de Figueiredo (Padre Antonio). Eminente latinista.....	II, 147
Pereira Marecos (Firmo Augusto). Successor de seu irmão na Administração Geral da Imprensa Nacional.....	VI, 135
Pereira Marecos (José Frederico). Como Redactor do <i>Diario do Governo</i> , é a elle que são dirigidos os artigos de Castilho intitulados <i>Lingua portugueza</i>	III, 57, 71
Menção das suas juvenis relações com Castilho na Universidade. Retrato litterario e moral de Marecos..	III, 72
Membro da Commissão orthographica..	IV, 90
Necrologio d'esse talentoso e mallogrado homem.....	VI, 134
Pereira Mendes (Dr. José). Collaborador da <i>Revista Universal</i> ...	III, 135
Pereira de Meneses (Luiz) (depois Visconde de Meneses). Foi retratado em busto por D. Maria Margarida Ferreira Borges.....	IV, 64
Peres Sigler (Antonio). Menção da sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio	I, 36
Periodico. O que é.....	II, 120
Periodico dos Pobres. Ataca a <i>Revista Universal</i> , e é repellido pela penna de Castilho .....	VII, 43
Periodicos Não se pôdem tomar como exemplares da pureza do escrever...	I, 84
Persas. Adoraram o fogo, e com rasão...	II, 139
Pescadores da Costa. Colhidos pela miseria em 1843.....	IV, 111
Petronio. São desconhecidos em geral ao nosso Publico os seus livros.....	I, 53
Philanthropia. Arremeda a caridade christan.....	V, 100
Photographia. Seus primeiros tentames em Lisboa.....	VII, 53
Pimenta. Um sujeito d'esse appellido possuia uma quinta no Campo Grande. .	II, 102
Pimentel (A. B. d'A.). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 133
Pimentel (Manuel). Filho de Luiz Serrão Pimentel, e autor da <i>Arte de navegar</i>	I, 22
Pimentel. V. <i>Serrão Pimentel</i> .	

<b>Pimentel Maldonado (João Vicente).</b>	
Nasceu em Lisboa, em 1773 de familia nobre e antiga .....	I, 21
Breve noticia acerca d'esse litterato ....	I, 21
Carões que exerceu .....	I, 25
Frequentador das reuniões de Francilia.	I, 99
<b>Pimentel Maldonado (D. Mariana Antonia).</b> Irman do antecedente; frequentadora das reuniões de Francilia ....	I, 99
<b>Pinheiro Ferreira (Silvestre).</b> Allude-se a elle, sem o nomear, a proposito da sepultura de Filinto .....	II, 97
Como entrou na trasladação dos óssos de Filinto .....	III, 110
Presidente da commissão orthographica.	IV, 90
Protector da Sociedade escolastico-philomatica .....	V, 35
Alcança para essa aggregação de manebos um bello salão no Terreiro do paço .....	V, 35
<b>Pinto. V. Massuelos Pinto—Mendes Pinto—Santos Pinto—Sousa Pinto de Magalhães.</b>	
<b>Pintura.</b> Representa a Poesia moderna...	II, 61
Como pintura, leva vantagem a Arte christan á Arte antiga .....	II, 68
Fiel e sábia reproductora da Natureza ..	II, 82
Plagiarios jornalísticos Verberam-se...	III, 137
<b>Plantação de Amoreiros.</b> .....	V, 111
<b>Pobre (A) das ruínas.</b> Drama de Mendes Leal .....	VII, 37
Allude-se a essa obra .....	VII, 72
Outra allusão .....	VII, 98
Poema (Um) epico .....	III, 101
<b>Poesia classica.</b> Apezar das suas liberdades é mais innocente que a romantica	II, 56
A sua fórma é tão pura como a da escultura classica .....	II, 58
<b>Poesia epica</b> .....	VI, 29
<b>Poesia maritima</b> .....	V.I, 93
<b>Poesia popular.</b> Quanto vale nas litteraturas .....	V, 79 e seg.
<b>Poesia portugueza.</b> A dos Arcades era toda de formulario sabido e consuetudinario .....	I, 73



Poetas. Foram sempre, sem duvida, grandes freguezes e partidarios da lareira.	II, 140
Poetiza portugueza.....	IV, 81
Pope. Citam-se versos seus .....	III, 82
Porto (Antonio) Emprezaario de S. Carlos. E' aggreddido por um despeitado da plateia .....	V, 116
Portugal (Marcos Antonio) Celebre compositor musical. Citam-se as suas <i>Matinas</i> .....	IV, 32
Menciona se .....	IV, 56
Portugal Corrêa de Lacerda. V. <i>Almeida Portugal Correa de Lacerda</i> .	
Portugal (O) velho Periodico miguelista lisbonense. Rebatem-se algumas asserções suas .....	IV 19
Possollo (Nicolau). Marido de D. Maria do Carmo Corrêa, paes da poetisa Francilia. ....	I, 63
Possollo da Costa (D. Francisca de Paula). Noticia litteraria a seu respeito.....	I, 61
Tinha um theatrinho seu, onde ella propria representava .....	I, 93
Enviuvou em 1829. ....	I, 104
Dirigiu em 1831 uma Epistola a Castilho	I, 106
Depois de viuva acolheu-se a uma sua quinta no Cartaxo.....	I, 141
Falleceu em Junho de 1838. Seu epitaphio. ....	I, 144
Resenha das suas obras impressas. ....	I, 154
Preciosidade para velhas e moças.....	III, 11
Presente (Bom) a educadores. Annuncia-se o livro <i>O menino perdido</i> .....	VI, 39
Prestes (Antonio). Como poeta de autos e farças muito nacionaes, tinha mais direito a ver a sua estatua no frontão do theatro do Rocio, do que o proprio Camões .....	VI, 8
Primavera (A). Castilho offerece esses seus poemetos á Academia .....	I, 9
Príncipes. Como se educam .....	VI, 37
Proezas (As) de Richelieu. Condemna-se por immortal essa comedia.....	III, 49
Progresso da musica italiana .....	II, 103
VOL. XV	10

Prologo ao Tomo I da <i>Revista Universal</i> .....	II, 119
Ao Tomo II .....	III, 131
Ao Tomo III.....	V, 55
Ao Tomo IV .....	VI, 45
Prologo á traducção do <i>Judeu errante</i> de E. Sue.....	VI, 63
Prologo á traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio....	II, 5
Propercio e Virgilio. D'entre os Antigos, só esses dois poetas entreadivinham os affectos christãos .....	II, 68
Proposta á Sociedade dos Amigos das Lettras para honras solemnes a Camões.....	I, 29
Propriedade litteraria .....	III, 99, V, 109
Frequentes vezes é desconhecida aos jornalistas.....	V, 110
Pythagoras. Uma sua opinião sobre favas	III, 38

## Q

Queimadores. Sociedade infame estabelecida em Napoles.....	V, 122
Quintiliano. Grande recommendador da musica e numero de periodo.....	III, 67
Opinião sua acerca da clareza do estylo.	III, 79
Citam-se as suas <i>Instituições oratorias</i> ..	III, 80
Quintiliano, Voltaire, e Rollin. Deram boas regras sobre a difficil arte de traduzir .....	VI, 73

## R

Racine. E' com rasão accusado de ter afrancezado heroes gregos e romanos	III, 18
Racine e Boileau. Seus cuidados na rima e no metro.....	II, 29
Ragon. Novo traductor de Camões.....	III, 125
Rainha (A) e a aventureira. Analyse d'esse drama de Antonio de Lacerda.....	VI, 147
Os côros eram com musica de Santos Pinto.....	VI, 521
Ramalho e Sousa (André Joaquim) Elogio ás sua traducções da <i>Ivanhoe</i> e do <i>Quentin Durva</i> d de Sir Walter Scott.	II, 80
Em 1841 já tinha completa a traducção do <i>Kenilworth</i> de W. Scott.....	II, 90

Traductor escrupulosissimo da Litteratura ingleza. Conselhos que lhe dá Castilho .....	III, 43
Publicou a traducção de <i>Ivanhoe</i> em 1838, e a do <i>Quentin Durward</i> em 1839.....	III, 43
As suas traducções de prosas forasteiras são exemplares de boa Linguagem portugueza .....	III, 68
As suas versões do inglez são cheias de bellos archaismos.....	III, 84
Era membro da Commissão orthographica .....	IV, 90
Menção da sua traducção da <i>Anna de Geierstein</i> de Scott.....	V, 133
Rambois e Cinatti. Menção rapida d'esses dois imaginosos scenógraphos do theatro de S. Carlos.....	II, 82
Rebello. V. <i>Costa Rebello</i>	
Rebello da Silva (Luiz Augusto) Membro da Commissão para fixação da orthographia .....	IV, 90
Defensor do duello .....	V, 37
Leu um trecho litterario em sessão da Sociedade escolastico-philomatica...	VII, 66
Recitação. Theorias de Castilho no assumpto .....	II, 28
Redempção (A) Poema em seis cantos. Aprecia-se.....	III, 101
Rego (Antonio José do) Celebre musico portuguez, vivo em 1842.....	IV, 56
Religião. E' impossivel explicar cabalmente o por que muitos forcejam destrui-la .....	IV, 73
E' o fundamento do Estado .....	IV, 73
Quanto deve manter-se nas sociedades humanas .....	V, 61
Religião christan. D'onde nasceu, e como se desenvolveu.....	III, 89
Religiosos da Trappa. Expulsos da França em 1830.....	II, 155
Estabeleceram-se na Irlanda, e melhoraram consideravelmente o paiz. ....	II, 156
Renouard. Menção da sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio.....	II, 35

Republica litteraria. Sua comparação com os Estados, onde ha de tudo, e de tudo se necessita. ....	II, 119
Repressão de sevidias contra os pobres animaes irracionaes. ....	II, 77
Ressurgido. V. <i>Simões Ressurgido</i> .	
Restos mortaes de Filinto Elysio. ....	III, 109
Resumo da historia litteraria de Portugal. Allude-se a essa obra de Ferdinand Denis. ....	III, 121
Revelação de um talento artistico feminil	IV, 61
Revista Universal Lisboense. Computo typographico da extensão de cada um dos seus volumes. ....	VI, 59
Atacada por certo jornal portuense, é defendida pela penna de Castilho. ....	VII, 43
V. <i>Prologo</i> .	
Ribeiro (José Silvestre). Elogio á sua gerencia do Governo civil de Angra. ....	V, 73
Menção da sua brilhante administração em Beja. ....	VII, 103
Ribeiro. V. <i>Santos Ribeiro</i> .	
Ribeiro de Sá (Luiz Antonio). Recitou n'uma sessão da sociedade escolastico-philomatica. ....	VII, 66
Ribeiro de Sá (Sebastião José). Collaborador da <i>Revista Universal</i> . ....	III, 136
Foi presidente da Sociedade escolastico-philomatica. ....	VII, 65
Leu um trecho litterario em sessão da dita Sociedade. ....	VII, 66
Ribeiro dos Santos (Antonio). Eminente latinista. ....	II, 147
Ribeiro Saraiva (Antonio). Collaborador da <i>Revista Universal</i> . ....	III, 134
Ricardo, ou a força do destino; drama de D. Francisca Possollo. ....	I, 79
Richardson. Allude-se a elle. ....	VI, 64
Rimar. Considerações litterarias de um technico. ....	VI, 158
Rivara. V. <i>Cunha Rivara</i> .	
Rodrigues. V. <i>Assis Rodrigues</i> .	
Rodrigues de Bastos (José Joaquim). Menção de um seu livro verdadeiramente de ouro. ....	III, 79

Nova menção honrosa das suas <i>Meditações</i> .....	V, 119
Outra apreciação da mesma obra .....	VI, 9
Rodrigues Cordeiro (Antonio Xavier). Allude-se a versos seus. ....	VI, 95
Outra allusão .....	VI, 157
Rodrigues Nilo (Dr. José Romão). Col- laborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Rollin. Uma opinião d'esse honrado huma- nista francez .....	II, 47
Rollin, Voltaire e Quintiliano deram boas regras do modo de traduzir.....	VI, 73
Romance historico Foi Herculano o seu creador em Portugal... ..	III, 124
Romanceiro e Cançãoeiro de Almeida Garrett. Aprecia-se essa obra.....	V, 79
Romanos. Seu culto a Vesta .....	II, 139
Romanticos e classicos. Considerações no assumpto.....	II, 45
Romeiro da Fonseca (Paulo). Collabora- dor da <i>Revista Universal</i> .....	III, 136
Rosa (Maria da) (seculo xvi) Jazia na egreja de Sant'Anna.....	I, 55
Rosse (Lord). Autor de um telescopio no- tavel.....	V, 151
Rousseau. Menciona-se.....	I, 121
Resposta sua ao Arcebispo de Paris... ..	IV, 26
Allude-se a esse autor... ..	VI, 64
Rouxinol (Versos a um) por A. Cabral Cuceiro. Analysam-se.....	VII, 145
Rubião. V. <i>Guimarães e Rubião</i> .	
Ruscalla. V. <i>Vegezzi Ruscalla</i> .	

S

Sá. V. <i>Ribciro de Sá</i> .	
Sá da Bandeira. V. <i>Visconde de Sá da Bandeira</i> .	
Sabugal. V. <i>Conde do Sabugal</i> .	
Sacerdotes. Fazem mal intromettendo-se na politica terrestre.....	IV, 76
Salles (Antonio Pedro de). Enthusiasta da cultura e propagação das amcreiras .....	V, 126
Salomão. Cita-se um dito seu.....	V, 49
San João poetico. Artigo de João de Le- mos, com advertencia de Castilho....	VI, 97

- San-Luiz (D. Frei Francisco de).** Cardeal Patriarcha de Lisboa. Seu extenso necrologio..... VII, 129
- Santo Illydio (D. Antonio de).** Governador do Bispado de Aveiro. Foi vulgarizador de instrucções do grande Gomes de Avellar..... III, 157
- Santos (?).** Chamou ao duello o morrão das luzes do seculo XIX... V, 33
- Santos (José Joaquim dos).** Celebre musico portuguez..... IV, 56
- Santos (Manuel Innocencio Liberato dos).** Notavel musico portuguez dos nossos dias..... IV, 56
- Santos V. Ribeiro dos Santos.**
- Santos Cruz (Francisco Ignacio dos).** Collaborador da *Revista Universal*... III, 134
- Santos Pinto (Francisco Antonio Norberto dos).** Musico portuguez muito talentoso, autor de melodias cantadas no *Alfageme de Santarem* de Garrett. Ainda vivia em 1842 (e viveu muito depois)..... III, 25
- Allusão a elle.**..... IV, 56
- Santos Ribeiro (José dos).** Operario floricultor; allude-se a uma sua boa lembrança... VII, 95
- Saraiva (Francisco Justiniano).** Nome secular do Cardeal Saraiva. V. *San Lu 7.*
- Saraiva. V. Ribeiro Saraiva.**
- Scenas da Natureza entre os tropicos.** Allude-se a essa obra de Ferdinand Denis..... II, 101
- Scenographia.** Innovação desastrada introduzida em Vienna de Austria em 1841..... III, 121
- Scepticismo romano.** Egoista e devasso, preparou caminho ao Christianismo... II, 81
- Schiller.** Allusão ao seu drama *Os Salteadores*..... III, 91
- Representa-se a sua Joanna d'Arc em Vienna com singulares innovações scenographicas.**..... II, 55 nota
- Scott (Walter).** Menção rapida e elogiosa..... II, 81

do eminente romancista inglez....	II, 52
Em 1841 estava começado em Edimburgo um monumento a elle; parou por falta de dinheiro.....	II, 89
Elogio a esse grande homem.....	II, 90
Escriptor de assumptos maritimos.....	VII, 99
V. <i>Ramalho e Sousa</i>	
Scribe (Eugenio). Autor da comedia <i>Les premières armes de Richelieu</i> .....	III, 49
Seabra (Antonio Luiz de) Uma sua novella historica. ....	III, 123
Apreciação rapida dos elevados dotes intellectuaes d'este notavel homem...	III, 123
Seda. Advoga-se o desenvolvimento de tão rendosa industria.....	V, 15
Segredo para remoçar arvores.....	II, 101
Seixas Castello Branco. V. <i>Lemos de Seixas Castello Branco</i>	
Semmedo V. <i>Curvo Semmedo</i> .	
Sendim (Mauricio José). Pintor; collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Sepultura. V. <i>Camões — Filinto Elysio</i> .	
Serpa (Antonio de). Allude-se a versos seus.....	VI, 95
Serpa. V. <i>Freire de Serpa</i> .	
Seviciós contra animaes. Convem reprimil-as. Providencias no assumpto....	II, 77
Serrão Pimentel (Luiz). Pae de Manuel Pimentel, e autor da <i>Arte da fortificação</i> .....	I, 22
Setembrisada. Menciona-se.....	I, 25
Seu (O) a seu dono.....	V, 47
Shakespeare. Annuncia-se a traducção das obras do poeta por Silva Leal....	VI, 127
Sheridan Knowles. Litterato inglez, que em 1845 realisou em Lisboa umas conferencias sobre litteratura dramatica.....	VII, 117, 125
Sigler. V. <i>Peres Sigler</i> .	
Silva (?). Traductor de Walter Scott....	III, 45
Silva (Daniel Augusto da). Arvorou-se em defensor dos duellos.....	V, 5
Era em 1843 mancebo de grandes esperanças.....	V, 36
Defensor do duello.....	V, 37

Silva. V. Cunha e Silva—Marques da Silva — <i>Rebe lo da Silva.</i>	
Silva Canuto (D. Maria José da) Collaboradora de <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Silva e Costa (José Feliciano da) Coronel de Engenheiros. Menciona-se.....	VII, 78
Silva Franco (José Nicolau da) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Silva Guedes (Padre João da) Collaborador da <i>Revista Universal</i> ..	III, 135
Silva Leal (José Maria da) Projectava em Novembro de 1841 a representação do seu drama <i>Viriato</i> .....	II, 111
Menciona-se.....	V, 110
Annuncia-se a sua traducção das obras de Shakespeare.....	VI, 127
Auctor da lettra de uma opereta de Frondoni.....	VI, 151
Mensão da sua opereta <i>O Beijo</i> , musica de Frondoni.....	VII, 5
Silva Leal e Mendes Leal. Equivocação de nomes entre esses dois litteratos..	VII, 97
Silva Leitão. V. <i>Parada da Silva Leitão.</i>	
Silva Lisboa (J. A. da) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Silva Mendes Leal (José da). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 135
Membro da commissão orthographica..	IV, 90
Arvorou-se em adversario dos duellos..	V, 5
Apreciação do seu drama <i>O pagem de Aljubarrota</i> .....	V, 51
Apreciação do seu romance <i>Um sonho na vida</i> .....	VI, 133
Analysa-se o seu drama <i>A pobre das ruínas</i> .....	VII, 37
Annunciam-se em Março de 1845 tres obras novas d'esse talentoso autor...	VII, 71
Menção da sua opereta <i>O caçador do Minho</i> ..	VII, 95
Equivocação de nomes entre elle e Silva Leal.....	VII, 97
Silva Negrão (Felix Manuel Plácido da). Collaborador da <i>Revista Universal</i> ....	III, 134
Silva Tullio (Antonio da) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134



Membro da Commissão orthographica..	IV, 90
Adversario do duello.....	V, 5
Silvio Pellico. Traducção do seu livro <i>Le mie prigioni</i> V. Pellico.	
Simas (Dr.). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 136
Simões Ressurgido (Antonio). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
Smith. V. <i>Isles Smith</i> .	
Soares (Antonio José). Musico portuguez vivo em 1842....	IV, 56
Soares. V. <i>Celestino Soares</i> .	
Sobre o Kenilworth. ....	III, 55
Sociedade de Agricultura de Mâcon. Allude-se a ella com elogio.....	II, 73
Sociedade dos desvarios. Existia uma em Lisboa em 1844.....	V, 121
Sociedade escolastico-philomatica. Em Julho de 1842 propunha-se discutir a propriedade litteraria.....	III, 99
Menciona-se .....	V, 35
Aprecia-se .....	VII, 65
Sociedade Lusitana de asphalto. Allude-se a ella .....	IV, 119
Solidão religiosa. Sua apologia.....	I, 129 e seg.
Sonho (Um) na vida. Aprecia-se esse romance de Mendes Leal.....	VI, 133
Sousa (Antonio José de) Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III, 134
Sousa (Frei Luiz de). Escrevia de vagar, emendava, riscava, e tornava a riscar. Grande conhecedor do rythmo e numero da prosa.....	III, 64
Menciona-se .....	III, 68
Publicação dos seus <i>Annaes d'el-Rei D. João III</i> .....	IV, 129
Prova-se que emendava e tornava a emendar escrupulosamente as suas obras.....	V, 157
Sousa. V. <i>Ramalho e Sousa</i> .	
Sousa de Carvalho (João de). Celebre musico portuguez ..	V, 158
Sousa Holstein (D. Maria Anna de). Seu necrologio .....	IV, 56
Sousa e Moura (Nuno Maria de). Autor	V, 147

de um poema chamado <i>Emma</i> .....	VII, 119
Sousa Pinto de Magalhães (João de).	
Collaborador da <i>Revista Universal</i> ..	III, 135
Membro da Commissão orthographica .	IV, 90
Citado como abalisado philólogo.....	VIII, 22
Souto-Mayor V. <i>Cunha Souto-Mayor</i> .	
Staël. V. <i>Baroneza de Stael</i> .	
Sue (Eugenio). Traducção do seu roman-	
ce <i>O Judeu errante</i> . Analyse d'ella ..	VI, 63
Escritor de assumptos maritimos. ....	VII, 99
Suicidio. Longamente combatido nas <i>Me-</i>	
<i>ditacoes</i> de Rodrigues de Bastos . . .	VI, 9
Surdos. Remedio provado, que lhes pode	
ser muito util .....	IV, 121

## T

Talento de poetas. Costuma ser natural-	
mente imitativo .....	I, 67
Talentos litterarios. Abundam em Por-	
tugal, e de primeira ordem.....	III, 117
Tassoni. Demonstra a verdade e utilidade	
do Christianismo.....	III, 92
Palavras suas sobre musica sacra extra-	
hidas do seu livro <i>La Religione dimos-</i>	
<i>trata</i> .....	IV, 49
Allusão a esse autor.....	VII, 10
Tastu (M. <sup>me</sup> Amable). Graciosa, e ao	
mesmo tempo sábia.....	II, 134
Teixeira Junior (Antonio José). Colla-	
borador da <i>Revista Universal</i> ....	III, 134
Teixeira V. <i>Monteiro Teixeira</i> .	
Telescopio monstro.....	V, 151
Templos. A sua vastidão, a sua meia-luz,	
as suas imagens e adornos, predispoem	
para as ideias mysticas.....	IV, 51
Theatro. Deve ser sempre uma boa escola	
de bons costumes.....	I, 94
Deve ser moralisador.....	III, 51
Theatro critico do Benedictino Feijóo.	
Cita-se .....	IV, 47
Theatro de Almeida Garrett .....	III, 47
Theatro portuguez. Foi Garrett o seu	
plantador.....	III, 124
Theatro da rua dos Condes. Garrett,	
Silva Leal, e Costa Cascaes.....	II, 111

Thereza de Jesus (Santa). Nada escreveu mais ardente, que certos capitulos das <i>Meditações</i> de Rodrigues de Bastos...	III, 93
Thersites. Acoima Achilles de cobardia...	IV, 33
Thiesson. Retratasta francez a daguerreotypo, estabelecido em Lisboa em 1844	VII, 53
Tinelli (Luiz Walter). Grande adepto da cultura da seda. Suas obras.....	V, 16
Quatro traços da sua biographia.....	V, 16
Toscana. Todo o seu povo sabe ler .....	II, 114
Tourrell (Jaques de) (seculo xvii). Allude-se á sua traducção de Demosthenes, e transcreve-se o que diz de traducções .....	VI, 76
Tradução da flor do <i>Theatro portuguez</i> . Allude-se a essa obra de Ferdinand Denis.....	III, 121
Tradução da <i>Odysséa</i> de Homero, por Antonio José Viale.....	VII, 105
Tradução (Uma) original .....	V, 133
Traduções. Considerações sobre essas difficeis tarefas litterarias.....	VI, 73 e seg.
V. Dacier—Tourrell—Cicero—Quintiliano—Voltaire—Rollin—La Harpe.	
Traduções de obras de Camões. O seu avultado numero basta para demonstrar quanto vale o nosso poeta.....	III, 125
Traductores cynicos. Mascavadores da Linguagem .....	III, 64
Traductores em geral. Teem obrigação de pugnar pela riqueza e integridade da sua Lingua.....	III, 87
Trapa. Os seus Religiosos foram expulsos de França em 1830.....	II, 155
Tratar com amor os pobres animaes irracionais .....	V, 137
Tributo portuguez de gratidão a um estrangeiro .....	V, 77
Trovador (O). Periodico de estudantes de Coimbra. Annuncia-se o 2.º numero	VI, 15
Analysa-se o seu 3.º numero.....	VI, 157
Tullio. V. <i>Silva Tullio</i> .	
Tunis. Ahi se estabeleceu temp'lo catholico em 1841.....	II, 71
Tutelar dos pobres.....	VII, 83

## U

- Ulmeiro. Possuia um, notavel por sua grandeza, na sua quinta do Cartaxo, a poetiza Francilia..... I, 142
- Unidade. Parece carecer d'ella o poema ovidiano *As Metamorphoses*. Considerações provando que não carece..... II, 60

## V

- Valenciennes. Fundou-se lá uma bibliotheca popular recreativa e instructiva II, 215
- Valle. V. *Peixoto do Valle*.
- Valmore. V. *Desbordes Valmore*.
- Varnhagen (Francisco Adolpho de). Colaborador da *Revista Universal*..... III, 134
- Vasconcellos (Antonio Cesar de). Padrinho de Garriett n'um duello com J. B. Pereira... V, 23
- Vasconcellos (Jorge de) (seculo xvi). Jazia em Sant'Anna..... I, 55
- Vasconcellos. V. *Ferreira de Vasconcellos*
- Vaz de Carvalho (Gonçalo José). Requerimento seu, como Presidente da Sociedade dos Amigos das Lettras, para explorações camonianas em Sant'Anna Fez parte da respectiva Commissão.... I, 47  
I, 50
- Vegezzi Ruscalla (Giovenale). Traductor italiano da *Marilia de Dirceu* de Gonzaga ..... VIII, 15
- Velloso. V. *Moura Velloso*.
- Verdades sonhadas. Analyse d'esse livro VI, 143
- Verrumas artesianas para o Alemtejo.. III, 139
- Vesoul. Cita-se o louvavel exemplo de um Prefeito d'esse departamento francez. II, 131
- Viagem (Uma) de duas mil leguas, por Claudio Lagrange M de B. ...llude-se a esse livro..... VII, 75
- Viagem musica. Descreve-se uma que fez Massoni a Londres..... VI, 129
- Viagens na minha terra. Apreciação rapida d'essa obra de Garrett.... V, 43
- Viale (Antonio José). Annuncia-se e aprecia-se uma sua traducção da *Odysséa*

de Homero.....	VI,	121
Allusão ao mesmo.....	VII,	105
Menciona-se.....	VIII,	15
Vianna (Licenciado). Menção da sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio.....	II,	35
Vicente (Gil). Bem melhor cabia a estatua d'elle no frontão do theatro nacional, que a de Camões.....	VI,	8
Vida. Não temos d'ellas, mais que um usufructo passageiro.....	IV,	12
Vida litteraria. Quem n'ella professa obriga-se por votos muitos apertados.....	II,	71
Vidal (Ricardo Fernando). Collaborador da <i>Revista Universal</i> .....	III,	136
Vidas. Duas se vivem na sociedade: uma publica, patente aos olhos de todos, a outra intima, só conhecida da nossa consciencia.....	IV,	71
Uma é regida pelas Leis sociaes, a outra pela Religião.....	IV,	72
Vieira (Padre Antonio). Produziu imitadores indigeitos.....	VII,	24
Vigny. Mavioso poeta.....	III,	16
Villarinho. V. <i>Visconde de Villarinho de S. Romão</i> .....		
Villenave. Menção da sua traducção das <i>Metamorphoses</i> de Ovidio.....	II,	35
Villeneuve-Bargemont. Applica o Christianismo como balsamo efficaz a todas as dores.....	III,	92
Virgílio. Cita-se.....	I, 9,	10
Citam-se versos seus do Livro VI da <i>Eneida</i> .....	I,	34
Citam-se versos das <i>Bucolicas</i> .....	I,	35
Citam-se outros.....	I,	35
Dois da <i>Eneida</i> .....	I,	97
Outros.....	II,	6
Menciona-se.....	II,	24
E' a sua metrificacão um como favo de mel.....	II,	32
Citam-se palavras suas.....	II,	53
Cita-se o Livro IV da <i>Eneida</i> , como sendo o mais apaixonado trecho da Poesia antiga.....	II,	63
Empregou e perfilhou bellos archaismos.....	III,	81

Citam-se versos seus, melancolicamente devaneados nos campos de Mantua. IV,	36,	37
Na sua alma de pagão já se percebem vislumbres da luz da era nova..... IV,	37,	38
Virgilio e Homero. Traducções portuguezas... ..	VI,	121
Virgilio e Propertio. Só elles, entre os Antigos, adivinharam os affectos christãos... ..	II,	68
Visconde de Monção. V. <i>Vaz de Carvalho</i> .		
Visconde de Sá da Bandeira. Collabora- por da <i>Revista Universal</i> .....	III,	136
Fragmento de uma carta sua a Castilho.	VI,	44
Visconde de Villarinho de S. Romão. Motivo por que se demittiu de Socio do Conservatorio.....	III,	50
Collaborador assiduo e valioso da <i>Revis- ta Universal</i> .....	III,	136
Vocabulos. Podem formar-se em portu- guez derivados sobre tudo dos caste- lhanos.....	III,	62
Os novos, scientificos e necessarios, ad- mittam-se.....	III,	61
Voltaire. Sua opinião acerca da pobreza da sua lingua materna.. ..	III,	85
Queimando os Evangelhos, nada tinha para lhes substituir .....	IV,	73
Cita-se um verso seu... ..	V,	62
Voltaire, Rollin, e Quintiliano, deram boas regras sobre o modo de traduzir	VI,	73

W

Werther. Allude se a este livro.....	VI,	64
--------------------------------------	-----	----

X

Xavier (Luciano) Celebre musico portu- guez.....	IV,	56
Xavier Pereira Brandão (Caetano) Col- laborador da <i>Revista Universal</i> . ....	III,	134
Ximenes (D. Miguel) Padrinho de Joa- quim Bento Pereira no duello com Al- meida Garrett.....	V,	23

Z

Ziegler. Ceramico distincto.....	V,	129
----------------------------------	----	-----



